

— СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВОЗВРАЩАЯСЯ К НАПЕЧАТАННОМУ

«Со всеми неудобствами»

Так называлась статья, опубликованная в нашей газете 13 августа 1983 года. Речь шла о том, что в Павлодаре ряд учреждений культуры находится в помещениях, не пригодных к эксплуатации. Это драматический театр, библиотека имени Н. Островского, краеведческий музей... Особо обращалось внимание на здание драмтеатра, аварийное состояние которого остро ставило вопрос о дальнейшей творческой судьбе единственного в области профессионального театрального коллектива.

Судя по обнадеживающему ответу, полученному редакцией из Министерства культуры Казахской ССР, сложившаяся ситуация должна была разрешиться положительно. Что же изменилось с той поры?

За сравнительно короткое время в Павлодаре на месте ветхих строений поднялись корпуса жилых домов, улицы и площади украсили административные здания. Город строится, реконструируется, облагораживается скверами.

Но, к сожалению, эти перемены обходят стороной здание областного драматического театра. Во многих местах его стены дали сквозные трещины, опасно провисли потолки, приходит в негодность кровля. И неудивительно: ведь двадцать лет оно не ремонтировалось, а год назад сгорела половина крыши. Здание практически пришло в негодность.

В таких условиях и открыла труппа свой юбилейный сороковой сезон. Но и на этот раз ей вновь пришлось перейти на выездной режим работы.

В связи с постоянными разъездами у театра появились непредвиденные затраты. Как здесь подсчитали, они составят в этом году 310 тысяч рублей, то есть примерно треть суммы, нужной для капитального ремонта здания.

Скажем прямо, далеко не при полном зале проходят сейчас спектакли. И дело не только в помещении, хотя настоящему театру вовсе не безразлично, где играют актеры: в основном здании театра или в красном уголке при птицефабрике. Такая кочевая жизнь, неинтересное отношение к житейским нуждам артистов пробуждают тягу к перемене мест. Только в прошлом году из драмтеатра уволилось восемь актеров.

Неизвестно, знают ли пожарные, наложившие табу на эксплуатацию здания театра, но репетиции проводятся именно здесь, потому что другого места для этого в городе просто нет. В ответе, пришедшем в редакцию после публикации статьи «Со всеми неудобствами», было, в частности, сказано, что под репетиционный зал драмтеатру был передан расположенный рядом кинотеатр, разработана проектно-сметная документация восстановления театра после пожара. Ремонт ведется местными строительными организациями.

Да, передан кинотеатр «Пионер». Есть и документация, и ремонт театра ведется. Но как и какими темпами? За неделю командировки в Павлодаре так и не удалось увидеть на объекте хотя бы одного строителя, а ведь семь субподрядчиков отвечают за него. Причина в отсутствии фондовых материалов — труб, арматуры, бытового электрооборудования... Работы ведутся за счет свободных остатков городского бюджета, и этим, видимо, все сказано: нет ос-

татков — не будет и ремонта.

Зато сколько разговоров вокруг! На совещании у заместителя председателя облисполкома Е. Аларова установили даже жесткие сроки строителям: первый этап ремонта репетиционного комплекса закончить к 1 октября 1983 года; второй этап — ремонт основного здания театра — завершить к 7 ноября 1985 года. Однако после полутора лет все намеченное выполнено едва на 40 процентов. Куда солиднее этой цифры выглядит количество различных заседаний. Например, только в связи с ремонтом репетиционного комплекса были проведены 72 планерки. Из них семь в обкоме и горкоме партии, пять в облисполкоме, остальные в театре, но тоже под руководством представителей городских партийных и советских органов.

Приостановила определенные ей работы, наряду с некоторыми другими субподрядчиками, и мастерская «Павлодарреставрация». У нее самой положение, аналогичное положению драмтеатра: нет собственной производственной базы, техника и оборудование хранятся под открытым небом, нет фондовой материальной, отсутствуют жилье, места в детских дошкольных учреждениях.

Мастерская, помимо научно-реставрационных работ, ведет и текущий капитальный ремонт различных зданий и сооружений. В частности, в Павлодаре ее бригадами отремонтированы лечебные учреждения и одна из школ. Естественно, выполнив основной годовой объем работ и исчерпав свои фонды, мастерская «Павлодарреставрация» уже не в состоянии заниматься отделкой репетиционного комплекса драмтеатра.

И все-таки некоторые меры по критическому выступлению «Советской культуры» приняты. Год назад газета писала, что двадцать штатных работников научно-методического центра управления культуры облисполкома занимают 39 квадратных метров служебной площади. Негде было разместить методическую библиотеку, кинофотолабораторию, лекционный зал. Недавно в распоряжение центра передано бывшее здание филонала архива облисполкома: триста квадратных метров.

Капитально отремонтирован и краеведческий музей.

Однако хуже, чем прежде, обстоят дела с областной библиотекой имени Н. Островского. Ежегодно библиотека пополняется 12—15 тысячами томов, тогда как площади и условия для хранения книжного фонда и обслуживания читателей напрочь отсутствуют.

Понятно, городу сложно найти помещение и драмтеатру, и библиотеке. Но ведь потребность возникла не вдруг. Уже несколько лет назад, когда театр катастрофически начал терять зрителей, а библиотека — читателей, был дан первый сигнал тревоги.

В будущей пятилетке проектом плана строительства учреждений культуры Казахской ССР предусматривается возведение в Павлодаре здания облдрамтеатра на 800 мест, и здания библиотеки на 750 тысяч томов. А как им работать до этого нескорого новоселья?

Б. КОСТЮК,

наш спец. корр.

ПАВЛОДАР