

КАЗАХСТАН АКСУАЛ ПРАДА

# Театр-пасынок. До каких пор?

Этот вопрос слесарь-монтажник А. Фаткуллин, другие читатели адресовали павлодарской областной газете «Звезда Прииртышья». Корреспондент В. Семерьянов с письмом в руках направился к директору областного драматического театра им. А. П. Чехова А. Колодину...

Выяснилось: готов спектакль «Ромео и Джульетта», но премьеру приходится отодвигать — нет собственной сцены, Дворец культуры тракторостроителей, выручавший актеров ранее, занят.

Но это — лишь эпизод в судьбе театра. По сути, театр вырашивает площадки для своих постановок вот уже пять лет. «Бездомный» театр в этом отношении полностью зависит подчас от настроения какого-либо доброго «дяди». Иногда, кстати, и «дядя» бессилен — Павлодар в бивальном смысле задыхается от не-

хватки зрелищных учреждений.

Да, в бурно развивающемся индустриальном центре материальная база культуры развита слабо. Нет ни спортивных центров, ни концертных залов. Невероятно, но факт: многие крупные предприятия промышленности, энергетики, строительства, существующие уже не один десяток лет, до сих пор не имеют своих очагов культуры. Затянувшееся невнимание городских властей, руководителей предприятий к организации досуга павлодарцев — перспричина и той

ситуации, которая сложилась с театром.

Здание театр имеет, но оно нуждается в серьезном ремонте. Три года эти работы ведет трест «Павлодаржилстрой». И каждый раз срывает планы ремонта. Кого-то встревожил этот «долгострой»? Нет. Факт срыва плана ни разу не обсуждался ни в тресте, ни в горисполкоме. В прошлом году театр вошел в список юбилейных сдаточных объектов. Но прошли торжества, посвященные 70-летию Октября, и опять никто ни с кого ни за что не спросил.

Отсутствие театрального дома тревожит, как видно, любителей искусства. Но что еще хуже — это обстоятельство расхоложивает труппу: сильная по своим творческим возможностям, она практически находится без работы, актеры вынуждены постепенно терять профессиональное мастерство.

Вывод? Он один — областной театр нуждается в скорой помощи, театр должен наконец по-настоящему стать одним из мощных центров духовной жизни Павлодара.

127 АИР 1988