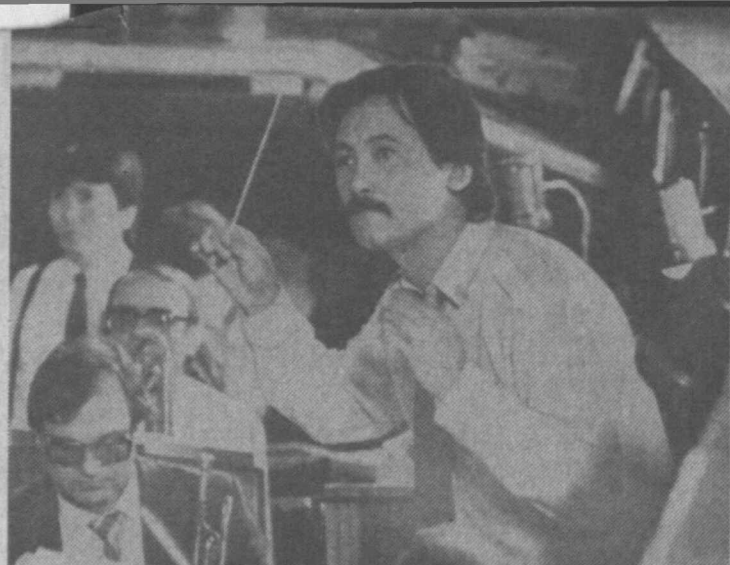




Казахстан, правда. — Алия-Ата. — 1991. — 10 кб.

...И ЗАПЕЛ «НОВОРОЖДЕННЫЙ»

Он действительно сразу заговорил, запел и закружился в танце. По этому случаю был большой той. С поистине отеческой заботой говорили на нем о рождении «дитя» и о необходимости всячески помогать и поддерживать его.

Пора назвать имя «младенца» — Павлодарский казахский государственный музыкально-драматический театр.

«Почему именно музыкально-драматический?» — спросил я у одного из инициаторов его создания, председателя областного комитета по культуре М. М. Омарова.

— История казахского народа, — ответил Мухит Мурсалиевич, — и в самые драматичные свои периоды сопровождалась музыкой. Без нее вообще невозможно представить жизнь казахов. Даже бии — судьи, верша приговор, использовали нагырьши на домбре и других инструментах. Вспомним древнюю легенду. На охоте погиб любимый сын хана, отличавшегося особой же-

стокостью. Как сказать ему о такой утрате — ведь тому, кто принесет черную весть, зальют в глотку расплавленный свинец. И тогда живший в том краю мудрец смастерил домбру и явился к хану. И домбра спела повелителю обо всем... И с тех пор на ней, по преданию, выжженное свинцом отверстие...

Председатель Союза театральных деятелей Казахстана Азербайжан Мамбетов тепло поздравил жителей области с открытием театра и отметил, что создание казахского театра в Павлодаре потребовало немалых усилий обкома партии, облисполкома, городских властей. И выразил надежду, что и впредь забота о его нуждах будет проявляться. Народный артист Асанали Ахлимов высказал пожелание, чтобы новый театр называли именем земляка павлодарцев, известного кинорежиссера Шакена Айманова.

Приятным сюрпризом стала для виновников торжества телеграмма председателя Союза театральных деятелей СССР Кирилла Лаврова: «От всей души поздрав-

ляю со знаменательным событием — открытием казахского театра. Сожалею, что в такой момент не могу быть вместе с вами. Желаю творческих успехов».

Театр

Меценаты не поскупились на подарки. Ряд предприятий областного центра преподносит «новорожденному» в складчину 140 тысяч рублей. Ермаковцы вручили 80 тысяч плюс юрту со всем ее убранством; трест «Экибастузуголь» — 70 тысяч рублей; мяскокомбинат — такую же сумму; общество «Қазақ тілі» — две тысячи. Облисполком и агропропром выделили автобус...

Свой первый сезон театр начал искрометной комедией М. Ауэзова «Айман-Шолпан», написанной на основе эпической поэмы. Очарованные ярким сценическим действием, зрители поистине отдохнули от повседневных своих забот.

Подумалось: хорошо, что для своего открытия театр выбрал именно эту жизнеутверждающую комедию. В сочетании с молодостью коллектива и в то же время профессионализмом — труппа составлена из выпускников прошлого года и нынешних пятикурсников Алма-Атинского театрально-художественного института, а также двух профессиональных актеров — получилась праздничная премьера.

Вольются скоро в коллектив и несколько именитых мастеров, среди которых — народные артисты республики. В балетную группу театра войдут профессиональные танцоры, высок и исполнительский уровень оркестра.

Коллектив намерен осуществлять постановки произведений казахских, русских, украинских, белорусских и зарубежных авторов, мировой классики. «Сильва», «Аршин Мал-алан», «Бабий бунт» «заговорят» по-казахски, но смотреть и слушать

их смогут и русскоязычные зрители. В новом здании Индустриального райкома партии, переданном казахскому театру и переоборудованном, аппаратура синхронного перевода. Впрочем, многое в творческой палитре коллектива не нуждается в переводе. Ведь язык музыки и танца понятен каждому, независимо от национальности.

Когда-то в Павлодаре при драмтеатре существовала казахская труппа. Увы, по независящим от нее причинам, она прекратила свое существование. И вот теперь город на Иртыше обрел казахский театр. При местной филармонии создается оркестр казахских народных инструментов. Словом, делаются конкретные шаги к возрождению и развитию национального искусства.

Х. КАРПЫКОВ.

г. ПАВЛОДАР.

Снимки сделаны с премьеры.

Фото В. Вугаева.