

С НАДЕЖДОЙ НА «АКУСТИКУ»

12 июля на сцене Русского театра драмы имени М. Ю. Лермонтова начинается свои гастроли в Алма-Ате Павлодарский областной театр драмы имени А. П. Чехова.

Читая на афише название «Волки и овцы», мы в первую очередь отмечаем для себя — классика! И при этом с несправедливым оценочным оттенком: старо и скучно. И ошибаемся, надо признаться, ибо эта пьеса Островского — блестящая комедия интриг. А интрига — движущая сила каждого Волка в шкуре Овцы, использующего слабости других в своих целях. А еще — это жизнь. И не вчерашняя, поскольку во все времена пульсирует земное: грешим, каемся и снова грешим...

Тут на подмогу гастрольной афише приходит и Николай Васильевич Гоголь с «Совершенно невероятным событием» — забавной историей одного замужества. «Парад» женихов, привередливость невесты — смешно, но и поучительно. И тоже на все времена.

А рядом еще одно название — драма другого времени, с другими действующими лицами и характерами — пьеса Э. Вражского о таком постыдном явлении, как лакейство. Она так и называется: «Лакейские игры».

Лакейство далеко не безобидно и не замыкается в своем разрушительном действии на конкретной личности.

Оно проникает в души тех, кто овладевает в лакейские игры — сознательно или случайно. Проникает и уничтожает нравственное начало в человеке. Среди людей, играющих в лакейские игры, человеку порядочному нелегко, так как и ему грозит быть раздавленным. Героиня пьесы Ася сполна испытывает это на себе.

Комедия Кальдерона «Дамы-невидимки» — виртуозное действие о том, как истинная любовь своего добывается. А еще здесь остроумно высматриваются суеверия и предрассудки, когда в интригах герои полагаются на ведьм, домовых, бесплотных духов.

Любовь всегда замешена на милосердии. Если это касается любви к ребенку — тем более. Фабула мелодрамы В. Гибсона «Сотворившая чудо» построена на этой святой истине и высокой нравственной ноте.

«Невеста из Парижа» — трудно догадаться, о чем этот спектакль. Конечно, комедия, на которой можно отдохнуть от суеты сует нашего повседневного бытия: рассмеяться, посмеяться же... задуматься кое над чем.

Такие спектакли привез на

гастроли в столицу республики театр из Павлодара.

У театра этого, конечно, своя, отличная от других, биография. Есть в ней изначально примечательная дата — он ровесник Победы советского народа в Великой Отечественной. А еще — в разные годы в спектаклях павлодарцев выходили на сцену выдающиеся мастера театрального искусства страны: Н. Мордвинов, И. Смоктуновский, И. Савина, В. Лановой, В. Соколов...

Коллектив павлодарского гастролерова в Москве и на Украине, показывал свои работы на Алтае и, конечно, во многих точках республики.

К. С. Станиславский говорил: «Играть при полном зале то же, что петь в помещении с хорошей акустикой». Творческий коллектив Павлодарского театра приехал на гастроли в столицу республики с надеждой на эту самую «акустику», предполагающую интерес к нему зрителей и диалог с ними о нас, простом и сложном нашем существовании, добрых и не очень добрых началах в человеке.

Сегодня все ищут ответ на вопрос: как жить, на какие моральные и нравственные критерии ориентироваться,



чтобы не растерять себя, обрести истинную духовность?

Каждый сценический коллектив в силу своих творческих возможностей, эстетических, — художественных принципов ищет вместе со зрителями ответ на данный вопрос. Павлодарский театр — тоже. И нынешние гастроли в Алма-Ате для них — своеобразная проверка: на той ли параллели идет поиск точки опоры, которая обеспечит творческую и физическую (материальную) устойчивость. «Хорошая акустика» — гарантия чистого

высокого звука — музыки, слова, мысли...

А еще — это праздник. Для взрослых и детей. Для одних он придет с посещением вечернего спектакля. Для других — по воскресеньям, когда идет на сцене сказка Юрия Елисея «Сладкий пирог» и «Два мастера».

В. ПОКИТИНА.

НА СНИМКЕ: в сцене спектакля «Сотворившая чудо» заняты артисты Т. ЮВАСЕЛОВА и И. ГОНТОВАЯ.

Фото А. Шаршова.