

Вырезка из газеты

Сталинский путь

от . . . 7.21.ДЕК.37 . . .

Кустанай  
Казахск. АССР

Газета № . . . . .

Т Е А Т Р.

## Хорошее начало

За короткое время своей работы в Кустанайской областной драматической театре сумел уже использовать довольно значительную часть своего репертуара. Показано пять премьер, в большинстве произведения классиков. Надо сказать, что театр в основном правильно выбрал репертуар, составленный из классических произведений и образцов советской драматургии.

Наряду с этими спектаклями театр дал уже несколько концертов, позволяющих судить о творческих возможностях коллектива артистов. Из них наиболее примечателен концерт, данный 18 декабря. Волшебная программа, составленная из вокальных, балетных и музыкальных номеров, общий, сравнительно высокий уровень исполнения, все это сделало концерт интересным и доходчивым до зрителя.

Из отдельных исполнителей следует отметить виолончелиста Юрьева и скрипача Любимова, хорошо владеющих смычком, квартет в составе артистов Даремного, Серикова, Полянского и Дарова, с большим подъемом исполнивших „Красную разведку“ и „Забайкальскую“ — песню дальневосточных партизан. Заключительные слова этой песни:

—Прощай, Забайкалье, прощайте стаи-  
цы,

Бойцы отстаивали советский Восток...  
были с одобрением встречены зрителем. Партия квартета отличается четкостью, сыгранностью.

Хорошее впечатление произвел на зрителя ковбойский танец, исполнители которого показали темперамент и в тоже время четкий, правильный ритм.

Основное и лучшее в концерте — это балетная картинка „Цыганский табор“, построенная на известном музыкальном произведении — рапсодии Листа (постановщик арт. Туманная). Постановщик т. Туманная и художественный руководитель т. Курганский хорошо сделали, решив популяризировать образцы классической музыки.

Прежде всего следует отметить высокую технику исполнения, говорящую о большой и тщательной подготовке, о серьезном изучении музыкального и балетного материала. Простой, четкий рисунок танца и выразительное, динамичное исполнение позволяют зрителю полностью ориентироваться в содержании балета. Этому много способствует также и красочное художественное оформление балета.

Возвукоризаненно ведет центральную фигуру танца — молодую цыганку — арт. Туманная, обладающая прекрасным чувством музыкального ритма (чего, к сожалению, нельзя сказать о некоторых других исполнителях танца), высокой танцевальной техникой и несомненным художественным темпераментом.

Следует пожелать, чтобы театр продолжал практиковать постановку таких концертов, популяризирующих образцы классической музыки, танца, пения. При этом необходимо больше разнообразить и обновлять программу.)

В. ОРЮН.  
А. МАКСИМОВ.