

НОВЫЙ СЕЗОН В ОБЛАСТНОМ ТЕАТРЕ

Пьесой советского драматурга К. Тренева «На берегу Невы» открывает в нынешнем году сезон Кустанайский областной драматический театр.

Одновременно театр готовит пьесу большого художественного масштаба — «Анна Каренина» по одноименному роману великого русского классика Л. Н. Толстого.

Новый сезон значителен и глубоко отличен от прошлых тем, что он открывается на основе стабилизации театров, проведенной Всесоюзным комитетом по делам искусств. Окончилось традиционное кочевание актеров из города в город, «из Томска в Челябинск и из Челябинска в Томск». Созданы все условия для плодотворной, дружной творческой работы артистов, для технической и политической учебы.

Уже в текущем году театр приступил к работе над такими серьезными и трудными спектаклями, как «На берегу Невы» — Тренева, «Анна Каренина» — Толстого, «Последние» — Горького и др.

Естественно, что борьба за полноценный реалистический спектакль только в том случае будет плодотворной, если с первых же дней открытия сезона в коллективе будет налажена твердая творческая дисциплина, если все артисты, включая и вспомогательный состав, будут неустанно работать над повышением своего политического уровня, творчески обогащаться. Любопытное вырашивание молодых актеров — одна из первоочередных задач.

Начало этому положено. В первые дни работы над спектаклями артисты прослушали полезные лекции, организовали кружок, в котором ведется сейчас предварительная подготовка к изучению Курса истории ВКП(б) по новому учебнику.

В беседе художественный руководитель театра Н. И. Курганский заявил:

— Впервые творческий коллектив театра работает над одним из наиболее интересных и глубоких произведений драматургии — пьесой «На берегу Невы», над созданием образа гениального вождя революции, ее стратега и теоретика Владимира Ильича Ленина. Пьеса охватывает огромные политические события периода Февральской и Октябрьской революций. Взорван трон Николая II, а вместе с ним и трехсотлетний монархический строй. Революция преодолевает огромные трудности и выходит из них победительницей. Революция победила потому, что во главе ее стоял Ленин, стояла коммунистическая партия большевиков.

Все эти огромные политические события замкнуты в узких рамках пьесы. В столкновении кипучих страстей действующих лиц они достигают наивыс-

шей напряженности. Идеальная и политическая целеустремленность и драматическая правдивость — вот основные пути развития спектакля.

Этот спектакль должен обусловить творческую зрелость коллектива театра, утвердить его победу.

На пути осуществления этих больших задач стоит наш театр; это его первые шаги, первые смелые дерзания. Мы усиленно работаем над созданием углубленных политических и художественных образов в пьесе. Путем воспитания актерской инициативы, правильного творческого самочувствия, путем социального анализа роли и последовательной ее трактовки мы идем в художественному, идейно устремленному и политически обостренному образу в спектакле. Сосредоточенно и напряженно, с огромной радостью и чувством ответственности готовим этот большой спектакль, готовимся к встрече со зрителем.

...

На днях откроется сезон. Несколько замечаний следует сделать театру по поводу предполагаемого к постановке репертуара.

Планируется подготовить в сезон 1938—1939 года 15 новых премьер и возобновить две пьесы, шедших в прошлом сезоне, т. е. и два месяца 5 премьер. Это значит, что каждая пьеса будет готовиться в среднем 19 дней. Не слишком ли быстрые темпы? Не погоня ли это за пьесами в коммерческих целях?

Театр молодой, творческий состав театра в этом году наполовину обновлен, целесообразнее театру дать лучше меньше премьер, но более требовательно относиться к каждой вынужденной работе. В этом году зритель не простит повторения казусов подобно прошлым годам, когда зрителю преподносили сырые, недоработанные спектакли («Божество и любовь») и неполноценные в художественном и идейном смысле агитки («Дума о британке»), которые пришлось снимать с репертуара.

Однако не видно, чтобы дирекция театра и базарные руководители отдела искусств учли это обстоятельство. И лишь включены в репертуар совершенно никчемные мелодрамы, вроде «Парижского триптиха», а не нашли своего места сильные театру пьесы западных классиков, к примеру, «Двенадцатая ночь» — Шекспира. Шекспир, Шиллер, Лопе-де Вега — эти корифеи западной драматургии выпадают из поля зрения театра.

В предстоящем сезоне театр должен удовлетворить возросшие культурные требования зрителя, дать октавны, созвучные нашей великой эпохе. Это почетная задача театра.

Вал. Волков.