

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

ГАСТРОЛЬНАЯ поездка обларгтеатра по районным центрам и крупным населенным пунктам области окончена. Она длилась около трех месяцев, в течение которых коллектив театра выступал в Боровом, Семизерном, Бушмуруно, Тоболе, Викторовке и Жетыгаре. Всего было сыграно 80 спектаклей, вместо 65, предусмотренных планом. Свыше 16.000 зрителей собирало на этих спектаклях.

Перед коллективом театра стояла задача — обслужить сельское население области в период летних полевых работ, художественными средствами театра еще более вдохновить колхозников на самоотверженный труд в первом году новой пятилетки. Театр познано-вал своих летних зрителей со всеми постановками минувшего зимнего театраль-ного сезона. В гастрольный репертуар вошли 10 спектаклей в большая кон-цертная программа. Среди них лучшие постановки сезона: «Ромео в полночь», «Зимовье», «Расклинзулось море широко», «День чудесных обманов», «Коварство и любовь», «Собака на сене». Спектакли шли без всяких сокращений. Были лишь некоторые изменения в оформлении спек-таклей, вызванные желанием облегчить переброску театра с места на место и малыми размерами клубных сцен.

Несмотря на ненастную погоду, преследовавшую нас в течение всей поездки, население пунктов, где работал театр

относилось к гастролям с подлинным
живым интересом.

На артистической конференции, состоявшейся в Боросом, рабочими театра выслушали много делльных замечаний зрителей, давших в общем положительную оценку просмотренным спектаклям. Значительную часть зрителей составляли и приезжали на постановки издали — из колхозов, МТС и с железнодорожных станций, расположенных иногда за десятки километров. Артисты и руководители театра получали десятки зрительских писем, содержащих критический разбор просмотренных постановок и пожелание — явиться встретиться будущим летом. Пользовавшиеся наибольшим успехом спектакли («Коварство и любовь», «Расквашенный мир широкой», «Собака на сене») приходилось повторять в одном и том же месте по 2—3 раза. Особую популярность у зрителей завоевали во время этой поездки артисты: В. И. Большаков, А. Н. Герасимова, О. И. Мингалев, В. А. Заступенко, Ю. П. Емельянов и др.

Следует отметить, что руководители районных организаций, как правило, верно оценив большое культурно-политическое значение этой поездки, предпринятой по указанию обкома КП(б)К облисполкома, вчерашним старались помочь гостю в его работе.

Радужно виступає театр з Викторією Ісмаїловою. Ісмаїловою тодішній зустріч здала театр в Кушмуруне, где колектив

театра были обеспечены хорошие бытовые условия, оказана помощь в ж. д. переезде и т. п. Нормальные условия для работы театра были созданы в Бирюковом и Жезтегае. Хотелось отметить ценную вынужденную викторовских комсомольцев, которые, узнав о приезде театра, по собственному почину в течение одного дня обставили зрительный зал, подготовили сцену и подсобные помещения клуба к встрече театрального коллектива.

Работники театра, помня о прошлой нем выезде в Семизерное, когда руководители района сумели создать отличную обстановку для творческой работы и удовольствием ждали новой поездки в гостеприимный райцентр. Увы! Их надеждам не суждено было осуществиться. Секретарь Семизерного района КИ(б)Б т. Досаев, узнав о приезде театра, заявил: «Театр мне(?) не нужен». К сожалению эта ошибочная позиция т. Досаева нашла отражение и в практике местных организаций. В результате условия, в которых был поставлен театр в Семизерном, оказались настолько плохими, что коллектив был вынужден покинуть райцентр прежде намеченного срока.

И это было тем более досадно, что зрители Семюзерного отлично посещали спектакли и хорошо их принимали. Тогда же встретили работников театра в колхозе «Пролетарий», Семюзерного района, где было сыгран вышедший спектакль «Коварство и любовь».

Как это ни странно, но местная по-
чта и равно ни словом, ни фразой

обмолвились о приезде и работе театра. Так было в Боровом, в Семизерном. В Викторове и Джетыгаре. Очевидно у районных газет и районных театров в этих пунктах еще не установилось твердое мнение о художественно-политическом культурно-просветительном значении театрального искусства.

Не поддразнило нас и состояние художественной самостоятельности в районах, где гастролировал театр. Если в рабочих пенках — Бушмундре и Жетыгайре она еще подает кое-какие признаки жизни, ослабленные летом сезоном, то в остальных местах пребывавший театр снова не ощущается вовсе.

Это несправедливо. Состав заведующих клубами, где нам пришлось играть, был исключительно Джегларовского класса. Артема (председатель правления «Карпов»), подобран из случайных, мало квалифицированных людей. Дальше организации ежедневных тренировок и киносеансов о сомнительном качестве проекционных фильмов, их фантазия не распространяется. Театр делал неодобрительные попытки связаться с кружками художественной самодеятельности, помочь им в работе, поощрять их творческую классификацию, но это ни к чему не привело.

Не блещут качеством деятельности инспекторы по культпросветработе. Помощи и содействия театр не встретил. Волновал их, как правило, лишь вопрос процентных отчислений с театральных сборов.

Не удивительно, что при таком руководстве политпросветучреждениями сам

клубы имеют довольно плачевный вид. Захламленные зрительные залы без стульев и скамеек, протекающие крыши, выбитые стекла, угрожающие падающим потолки — такова неприглядная клубная действительность во многих местах (Боровое, Семпозарное, Тибал, Визиторка, Джетигара). Мешали работе театра беспорядок, а иногда и проявление прямого хулиганства в зрительном зале. Местные органы милиция почему-то не считают своим долгом наблюдение за порядком в клубах. Все это, разумеется, мешало нормальной творческой работе театров, вызвало законные возмущения зрителей.

ГАСТРОЛЬНАЯ поездка окончена. Несмотря на многие помехи, о которых мы уже писали, поездка оставила у участников чувство глубокого творческого удовлетворения. Мы почувствовали, как возросли требования, предъявляемые массовым зрителем области к театральному искусству. Это вдохновляет коллектив театра на еще более настойчивую и углубленную работу над повышением идейно-художественного уровня театральной постановки.

Вступая в значительно обновленном составе в новый театральный сезон, мы начинаем празднования своего десятилетнего юбилея, коллектив театра по-прежнему с честью выполнять все возложенные на него задачи, поставленные перед советским театральным искусством в годы борьбы за торжество четвертой сталинской пятилетки.

И. ДУБРОВСКИЙ,

директор облдрамтеатра.