

ПЕРВЫЕ УСПЕХИ

К итогам театрального сезона в Кустанайе

Премьерой пьесы «Давным-давно» Кустанайский областной драматический театр закончил театральный сезон.

Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам идеологической работы явились отправным пунктом последующей деятельности театра. Заново был составлен репертуарный план, включавший в себя, главным образом, современные советские пьесы, а также русскую и западную классику.

В начале октября прошлого года театр показал кустанайцам спектакль «За тех, кто в море!». Постановка этой пьесы лауреата Сталинской премии Б. Лауреана была в высшей степени отрадным фактом. Она знаменовала поворот театра к современной тематике, показывала, что театр приступил к выполнению выданной партии задачи — «отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее неистощимом движении вперед, всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выявившихся во время Великой Отечественной войны».

Несомненной творческой удачей театра явился очередной спектакль «Старые друзья».

Как известно, пьеса Л. Маяковского «Старые друзья» вызвала оживленную литературную полемику. Мы не будем касаться этого вопроса. Укажем только, что образы Тамары Соловьевой и фоторепортера Лясковского несколько окарнатурены автором пьесы, а артисты Щербакова и Ляус, исполнившие эти роли, не только не смягчили их карикатурных черт, но еще более усилили. Но бесспорно одно: пьеса реалистически верно рисует моральный облик молодого советского человека, его интеллектуальный рост, патриотизм и здоровый оптимизм, пронизывающий все его существо и не покидающий его даже в трудные минуты. Кустанайский театр сумел хорошо передать ту атмосферу искренней дружбы и трогательной любви, в которой живет молодое поколение людей нашей эпохи.

Следует отметить искусную игру в спектакле «Старые друзья» артистки Фадеевой в роли Санны. Обязательные образы «старых друзей» создали артисты Якубовский (Володя Дорожний) и Заступенко (Шура Зайцев), а также Мингалев (Тоня Федотова) и Соколова (Дуся Рязанова).

Чрезвычайно интересным и волнующим получился спектакль «Далеко от Сталинграда». Политическая значимость его совершенно очевидна.

Роль парторга эвакуированного в тыл завода авиамоторов Орлова в спектакле хорошо сыграл молодой артист Василенко. Он сумел создать образ энергичного, деятельного и жизнерадостного коммуниста-новатора, настоящего, честного, принципиального и вместе с тем скромного и по-человечески нежного. Интересно заметить, что если в первых спектаклях Василенко не до конца выявил волевое начало в характере Орлова, то позднее он сумел отшлифовать свою игру. Особенно тонко и убедительно раскрыл сложный образ инженера Березина артист Емельянов. Умело ведут свои роли артист Зеленский (директор завода Осередько) и артистка Большакова (Кузьминкина). Артист Золотых в расчете на внешний театральный эффект в гротескных тонах играет редактора газеты Толкунова.

Стремясь показать зрителю не только наши героические будни, но и заглянуть с ним в богатое событиями прошлое нашей Родины, театр время от времени возвращается к постановке на сцене уже известных советских пьес, прочно вошедших в репертуар многих наших театров. Среди них укажем на «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского, воскрешающую героиню гражданской войны, и драму А. Гладкова «Давным-давно», рассказывающую о мужестве русских людей в дни Отечественной войны 1812 года. Оба эти спектакля согреты теплым чувством любви к Родине, духом бодрости и жизнерадостности. Но если первый спектакль проходил на высоком художественном уровне, то второй страдал существенными недостатками.

Основной порок спектакля «Давным-давно» — в черновой обрисовке и трактовке исторических личностей, являющихся персонажами пьесы.

Неудачно исполнил роль Кутузова артист Ворский. Образ Давыда Васильева, под влиянием которого изображен герой Отечественной войны 1812 года, воет-партизан Денис Давыдов, в пьесе отличается психологической сложностью. В нем сочетаются горячий патриотизм, лиризм, гусарская удаля и глубина характера. У артиста Николаева этот образ очерчен односторонне.

Упрощает образ девушки-патриотки Шуры Азаровой артистка Мингалев, излишне акцентирующая внимание публики на незначительных комических деталях роли. Не отработаны и массовые сцены (гостиная в I акте, сцены на бивуаке).

Причина этих неудач — отсутствие глубокого проникновения в дух изображаемой эпохи, серьезного и кропотливого изучения историко-литературных памятников и документов.

Хорошо прозвучал на сцене театра спектакль «Русский вопрос» К. Симонова. Характерен творческий подъем, с которым весь коллектив участвовал в этом спектакле.

К 10-летию своего существования театр подготовил трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта».

Руководил постановкой заслуженный артист КазССР Ю. Л. Рутковский. В «Ромео и Джульетте» проявил свой незаурядный талант драматического актера тов. Якубовский. Образ Ромео, по-шекспировски сложный, внутренне противоречивый, артист Якубовский постиг в его психологической глубине. Игра Якубовского в роли Ромео — лучшая сценическая удача артиста, не так давно вступившего на подмостки театра. Много чувства и правды вложили в свою игру артисты Мингалев (Джульетта), Емельянов (Лоренцо), Николаев (Меркуцио), Заступенко (Тибальд) и Большакова (кормилица). Вообще этот спектакль отличается четкой сыгранностью артистов. Участники постановки — коллектив артистов, режиссер и художественный руководитель театра Зеленский — успешно разрешили свою творческую задачу — донесли до зрителя гуманистическую идею пьесы, идею торжества светлых, радостных чувств, любви над корыстью и лживой моралью собственнических классов. Театр сумел в игре, в декорациях и костюмах передать стиль эпохи Шекспира. Немалая заслуга в этом принадлежит художникам Энеслат и Колоденко.

Из классического репертуара, помимо «Ромео и Джульетты», театр показал пьесы «Без вины виноватые» и «Поздняя любовь» Островского, «Собака на сене» Лопе де Вега, «Испанцы» Лермонтова, «Коварство и любовь» Шиллера.

Одной из серьезных ошибок театра в этом году следует признать постановку комедии Шварккина «Чужой ребенок». Хотя она, разумеется, разражена к постановке, ее польза в деле коммунистического воспитания весьма сомнительна.

В общем же следует сказать, что за прошедший сезон театр значительно улучшил свою работу. Неустанно совершенствуя свое мастерство, коллектив театра от спектакля к спектаклю улучшал качество своих постановок.

Такова, в основных чертах, деятельность Кустанайского областного драматического театра за период, прошедший после постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам искусства.

Подводя итоги этой деятельности, можно сказать, что театр стал активным пропагандистом большевистских идей, живо откликался на острые и злободневные вопросы. Кустанайский областной театр добился первых успехов в претворении в жизнь исторических постановлений ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и о журналах «Звезда» и «Ленинград». Коллективу и руководству театра предстоит много и серьезно поработать над тем, чтобы закрепить и умножить эти успехи в новом сезоне.

©. КУЛЕШОВ.