

Выше идейный и художественный уровень спектаклей

(Со зрительской конференции
в областном драматическом театре)

В Кустанайском областном драматическом театре состоялась зрительская конференция. В своем докладе художественный руководитель театра, заслуженный артист т. Смирнов рассказал о работе театра за 1948 год.

По докладу развернулись прения. Студент учительского института т. Лунов выразил свое неудовлетворение постановкой «Поэт и царь». Он считает явно неудачным образ Пушкина, созданный заслуженным артистом Н. Дубровским. Театру не следовало ставить эту пьесу, не имея возможности дать без искажения образ великого поэта и его современников.

Интересную мысль высказал т. Исетов. Он говорил о жадности постановки театром лучших образцов казахской драматургии, переведенных на русский язык. Это дало бы возможность популяризировать казахские произведения, познакомить с ними русского зрителя. Надо иметь в виду, что русский драмтеатр охотно посещается и казахским населением.

— Я считаю, — говорит т. Исетов, — что необходимо печатать рецензии на постановки драматического театра и в газете «Большевиктик жол». Этим самым газета будет знакомить трудящихся области — казахов с работой крупнейшего культурно-просветительного учреждения области.

Старший преподаватель психологии Бусталайского учительского института т. Бунегин критиковал образ Овода в одноименном спектакле, созданный артистом Н. Занкиным. Волевые черты, собранность и целеустремленность этого образа, служившего образцом для нескольких поколений революционеров, в спектакле подменены неврастощенностью. В результате Овод вызывает жалость, вместо желания подражать ему.

Неудачным он считает также и образы Монтанелли и Джеммы в исполнении артистов В. Черноблэр и О. Мингазовой.

Следует лишь пожалеть, что развязная форма выступления т. Бунегина, тем более непростительная для преподавателя института, ослабила его правильные по существу замечания.

На конференции выступили гг. Номухамедов (директор Казгосфилармонии), Шепеленко, Иппиксон (редакция газеты «Сталинский путь»). Они говорили о том, что известные постановки партии и правительства по идеологическим вопросам поставили перед работниками театра серьезные задачи. Театр должен служить школой воспитания трудящихся в духе преданности своей Родине, делу партии Ленина—Сталина.

В прошлом театр допустил серьезные

ошибки в подборе репертуара. После критики со стороны областной газеты коллектив театра сумел исправить свою репертуарную линию. Об этом, в частности, свидетельствуют спектакли «Хлеб наш насущный» Н. Вирты и «В одном городе» А. Софронова, а также постановки других пьес советских драматургов.

Однако в работе театра имеется еще много недостатков. Здесь не выбирают самые лучшие образцы классической русской драматургии, довольствуясь второстепенными пьесами. Зачастую в распределении ролей руководствуются не интересами дела, а приятельскими отношениями, подчас забывая о своей высокой ответственности перед зрителем. В продолжении этих и других недостатков в выполнении исторических указаний ЦК ВБП(б) — путь к улучшению работы театра.

В конце конференции выступил секретарь обкома КП(б)К т. Ефремын.

— В настоящее время областной драматический театр работает без дотации, — говорит т. Ефремын, — это накладывает особую ответственность на творческий состав. Необходимо, чтобы театр работал рентабельно. Этого можно достичь путем улучшения качества постановок, повышения их идейно-художественного уровня.

Далее т. Ефремын говорит о том, что советский зритель предъявляет к своему театру высокие требования. Театр должен всесторонне удовлетворять эти потребности. Работники театра обязаны в совершенстве овладеть методом социалистического реализма при раскрытии художественных образов.

— Здесь на конференции раздавались совершенно справедливые замечания о серьезных недостатках в работе театра. Не обижаться на критические замечания, а сделать из них правильные партийные выводы — задача творческого коллектива актеров. Это поможет добиться новых достижений в постановке пьес в соответствии с высокими требованиями партии и правительства.

В заключение директор театра т. Дубровский от имени всего коллектива поблагодарил собравшихся за те замечания, которые высказали зрители и заверил, что замечания будут учтены в процессе дальнейшей работы.

Следует сказать, что конференция дала бы больше результатов, если бы она была посвящена не обсуждению итогов года, а конкретным темам или отдельным пьесам. Это надо учесть при созыве конференций в будущем.