

17 ДЕК 1948

# Два спектакля Кустанайского областного театра

Кустанайский областной драматический театр показал две пьесы советских драматургов — «В одном городе» А. Софронова и «Хлеб наш насущный» Н. Вирты. Обе пьесы посвящены одной теме: борьбе нового со старым в нашей послевоенной действительности. А. Софронов раскрывает эту тему на материале из жизни города, Н. Вирта — на событиях в колхозной деревне.

Основная мысль авторов: критика и самокритика — движущая сила советского общества; там, где критика в загове, появляются затхлость, плесень, оживают тени прошлого.

В спектакле «В одном городе» наиболее убедительным оказался образ секретаря городского комитета партии Петрова. Эту роль исполнил молодой актер И. Зинкина. Мы видим на сцене партийного работника, прошедшего суровую школу Великой Отечественной войны, человека принципиального, чуткого к людям, не пасующего перед трудностями. Актер хорошо передал умение Петрова разбираться в людях. Его настораживает наиврабство председателя исполкома горсовета Ратникова, любящего показывать себя «арбухой-парнем». Ратников стремится взять под свое влияние Петрова, говорит, что с удовольствием помог бы новому секретарю дежовым советом у себя дома за «чайный чай». Но Петров отказывается от такой «помощи», он черпает силу в партийном активе, в честных советских работниках. Игра Зинкина отличается простотой, умением убедительно выразить характерные черты героя.

Колоритную фигуру Ратникова создал артист В. Чернобыл. Он постепенно образует личные качества и стиль работы Ратникова — пренебрежение интересами населения, потерю партийной бдительности, очеловичивательство.

С тонким мастерством исполняет роль матери Буркина — Татьяны Ивановны — заслуженная артистка республики В. Большакова. В ее игре много добродушного юмора. Зрители проникаются искренней симпатией к этой сиротливой советской женщине.

Артист Л. Иванов, играющий начальника городского жилищного отдела Сорокина, проводит свою роль в гротескной манере. И ему удалось выразительно обрисовать в Сорокино лезть, интриганство, наглость, сочетающиеся с трусостью. Среди действительных и честных советских людей сорокинскими воспринимаются как карикатура. Люди такого типа живучи в обстановке утробности и подлостности.

В основном справились со своими ролями О. Алексеева (жена Ратникова — Жюль), В. Полянский (Павел Ратников), Е. Щербакова (Клавдия Буркина). Сух и сероват Буркин в исполнении А. Гутника. Артистка Г. Главина не нашла характерных штрихов для образа редактора городской газеты. Роль играет архитектора Горбачева Я. Алексеев.

Интересным, волнующим своей жизненной правдивостью получился спектакль «Хлеб наш насущный».

Особенности облика партийного руководителя Рогова хорошо передает заслуженный артист республики Н. Дубровский.

Он показывает Рогова как человека с широким государственным кругозором, энергичного, вдумчивого, пронаблюдающего глубокое понимание обстановки.

Рогов, в изображении Дубровского, всегда помнит, что хлеб — одна из основ могущества Родины. И он поднимает колхозников на борьбу за хлеб. Со страстной убежденностью произносит артист слова Рогова о необходимости поднять сельское хозяйство района на высшую ступень: «...Мы хотим одолеть природу, и мы должны добиться, чтобы хлеб насущный перестал быть проблемой, чтобы изобилие стало фактором постоянным, непреложным. И мы добьемся этого».

Б. Соколовский, актер не передал одну из черт, характеризующих большевика, — бдительность. Рогову говорят о том, что председатель колхоза Тихой нажился на спекуляции во время войны, что слова колхоза «Новицы» — дурная слава. Но Рогов — Дубровский не встревожен и продолжает доверять Тихому.

Интересно обрисовывает Марию Рогову О. Мингалева. Мария составила пятилетний план своего колхоза. Очередные дела не заслоняют для нее будущего. Она осуществляет посадку лесных полос, применяет передовую агротехнику. Мария показана Мингалевой человеком поэтичным. Несколько слабее передает артистка черты, присущие Роговой — общественнице.

Сложная и своеобразная роль Тихого, исполняемая артистом В. Чернобылем. Он создал образ врага, приспособившегося к новым условиям. Это уже не тот враг, который с обрезом в руках подстергал сельских активистов в годы коллективизации. Он стал с виду типе выды, ниже травы. Актер убедительно показывает, как Тихой превращает припрятанный колхозный хлеб в свое оружие, чтобы в подходящий момент диктовать свою волю некоторым, огуланным податками «областным жукам и районным карасям».

Выразительно провела роль сподвижницы своего мужа Тихого — Феклы Мироновой — С. Дубровская. Ответственная роль зазнавшегося руководителя района Твердохой оказалась явно неподходящей к характеру дарования О. Алексеевой. Не найдя выразительных приемов для обрисовки этого своеобразного персонажа, артистка играла сквозино, сухо.

Актер А. Гутник не нашел живых, ярких красок для изображения старика Андриана Фехотыча, всеми силами души преданного колхозному строю.

В прошлом театральном сезоне Кустанайский драматический театр допустил серьезные ошибки в подборе репертуара. Обход высокохудожественных произведений, здесь стали пьесы, угоджающие отсталым вкусам некоторой части зрителей. Постановки «В одном городе» и «Хлеб наш насущный», несмотря на отдельные недостатки, свидетельствуют о том, что театр (художественный руководитель заслуженный артист Таджикской ССР В. Смирнов) изменил свой репертуарный курс, перестраивает работу в соответствии с требованиями нашей партии.

Я. ЭЛЬКИНСОН.