

Не противопоставлять художественную самодеятельность профессиональному искусству

Почти полтора месяца разъезжает Кустанайский областной драматический театр по селам и деревням различных районов области.

Сегодня вечером постановку театра смотрят колхозники Введенки, а завтра театр переезжает и дает спектакль в Федоровке.

Более 40 спектаклей, часто играя по два раза в день, переезжая за 60—90 километров в сутки, показал за это время театр своим зрителям.

Приходится выступать в любых условиях. Часто сценой служат сдвинутые парты и столы в школах и детдомах, реже — маленькие, плохо оборудованные подмостки сельских клубов. Вместо привычных ярких огней рамп и освещающих лица актеров прожекторов — 2—3 керосиновых лампы. Декорации не играют роли в таких поездках. Весь успех спектакля зависит от актеров.

Трудно выступать артистам. И все-таки они играют слаженно, ровно, не делая скидок, с большой требовательностью к себе. Репертуар театра сложен и разнообразен. Большим успехом у зрителя пользуется веселая, жизнерадостная и в то же время полная глубоких, поучительных мыслей комедия лауреата Сталинской премии А. Софронова «Московский характер».

Глубокая ненависть к чудовищным законам Америки, преследующим негров, звучит в спектакле театра «Глубокие корни» Гоу и Д'юссо.

Нужные пьесы показывает своим зрителям Кустанайский областной драматический театр.

Между тем далеко не всегда самоотверженный труд коллектива театра на гастроях встречает должный прием. Так, в Федоровке должен был состояться вторичный просмотр спектаклей на современную тему, идущих сейчас на сцене театра. Приезд театра был предварительно согласован с секретарем Федоровского райкома партии т. Белоножкой. Директор клуба т. Шмаль получил соответствующие указания о подготовке к приему театра. Но... прием оказался более, чем холодным.

Зрители, как и обычно в других местах, принимали спектакли театра горячо и радостно. Но руководство клуба, на словах столь же гостеприимное, на деле сделало все, чтобы затруднить работу театра. Артистам обдарили театры не были предоставлены элементарно необходимые для работы вещи: в клубе не оказалось теплой воды для смывки грима и даже не на чем было подогреть ее. Когда же еще задолго до окончания спектакля электростанция выключила свет, в керосиновых лампах не оказалось горючего. (О возможности включения движка, который используется в таких случаях во время концертов самодеятельности, не было даже упомянуто. Пришлось доигрывать спектакль при бледном свете единственной керосиновой лампы.

После объявления в антракте о том, что завтра будет продолжаться смотр советских пьес, неожиданно последовало несогласованное с приехавшими заявление местного киноработника о демонстрации фильма «Аринка» вечером следующего дня. Это заявление, словно конкурирую-

щей с театром организация, прозвучало демонстративным выпадом против гостей.

На следующее утро стена клуба была увешана афишами. Рядом с объявлением театра о постановке пьесы лауреата Сталинской премии А. Софронова «Московский характер» красовалось извещение о премьере районного самодеятельного коллектива «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина.

Чем же объясняется столь странный прием Кустанайского областного драматического театра в Федоровке? Оказывается, здесь не обошлось без участия мелкого самолюбия и тщеславия.

Дело в том, что самодеятельность Федоровского района в прошлом году заняла на смотре первое место в области и одно из первых мест в республике.

Среди местных любителей есть несомненно способные люди. Но руководство в лице т. Шмаль и только что приглашенного режиссера драматического коллектива т. Архипова преувеличивает возможности самодеятельного искусства и делает вредное, ненужное, идеологически неверное противопоставление его профессиональному искусству.

Значение самодеятельности велико и неоспоримо. Но участники самодеятельности, какими бы природными способностями они ни обладали, всегда могут извлечь лишь пользу из опыта профессиональных артистов. Кроме того, в данном случае спектакль «Свадьба Кречинского» был еще далеко не готов. Единственное условие, безусловно необходимое для доброкачественного выступления самодеятельности, — знание текста — отсутствовало после двухмесячной работы и за три дня до премьеры спектакля. Поэтому объявление о новой постановке кружка не было вызвано необходимостью и явилось только лишним доказательством неверного и ненужного противопоставления спектаклей самодеятельности искусству профессиональных артистов.

Приезд областного театра в сельский район — большое культурное событие. Театр — важное и сильное идеологическое оружие. Партия и правительство придают огромное значение театральному искусству и, особенно, постановкам пьес советских авторов на актуальнейшие современные темы. Привлечение внимания самых широких слоев населения к показу подобных постановок является одной из главнейших целей проводимого по всему Советскому Союзу смотра советских спектаклей драматических театров. Поэтому недостаточное внимание, и тем более сознательные помехи смотру спектаклей профессионального театра, являются совершенно недопустимым проявлением политического недомыслия.

Подобное отношение к театру в Федоровке является пока единственным исключением за истекший период гастролей театра.

Федоровский райком партии должен сделать для себя выводы из этого случая.

Е. ХОДУНОВА,

представитель Комитета по делам искусств при Совете Министров Союза ССР.