

Вырезка из газеты

СТАЛИНСКИЙ ПУТЬ

от - 6. ИЮЛ. 1949 . . .

Кустанай

Газета №

Гастроли облдрамтеатра

Из гастрольной поездки по области в Кустанай возвратился коллектив областного драматического театра. За полтора месяца театр дал 53 спектакля и 2 пушкинских концерта. На спектаклях побывало около 8 тысяч зрителей.

В репертуар были включены пьесы лауреата Сталинской премии А. Софронова «Московский характер», пьесы американских прогрессивных писателей Гоу и Дьюсо «Глубокие корни», инсценировка романа Войнич «Овод» и драма В. Гюго «Мария Тюдор».

В этом году театр обслуживал не только районные центры Мендыгаринского, Введенского, Федоровского, Пешковского и Карабалыкского районов, но и совхозы.

Театр работал напряженно, с полным сознанием огромной ответственности перед зрителем за каждый спектакль.

Актерам пришлось столкнуться с некоторыми трудностями. Большинство клубов в районах плохо освещены, сцены и закулисная часть их тесные. Актера не поддерживает ни декорация, ни свет. При таких условиях возрастала ответственность каждого актера за судьбу постановки.

Зрители встречали и провожали театр хорошо, просили приезжать почаще. Большую радость доставило актерам пребывание в совхозах. Клубы, в большинстве совхозов хорошие, чистые, просторные. Зрительный зал ярко освещен электрическим светом. Общение с рабочими совхозов лишь раз доказало, что представление о «провинциальной» зрительской массе устаревшим понятием. Зритель здесь также требователен, как и в городе.

Рабочие совхозов далеко шагнули вперед в своем культурном росте. Высокая

агротехника, школы, техникумы, библиотеки, кинопередвижки, радиосеть изменили облик советского села. Мы имели возможность воочию убедиться в том, что стирается противоположность между городом и деревней. Во время спектаклей в совхозах зрительный зал был заполнен превосходно одетыми людьми. Как и городские рабочие, труженики совхозов приходят в театр нарядными.

Приезд театра везде воспринимался как праздник. Как и трудящиеся города, рабочие совхоза часто бывают в кино, видят игру превосходных актеров. Поэтому, на представлениях актеры чувствовали внимательный и взыскательный взор своих зрителей, которые требовали хороших доброкачественных спектаклей без всяких скидок на «объективные обстоятельства». Это подталкивало актеров. Для такого зрителя хотелось играть в полную силу, и дружеский контакт между зрителем и актером рос от спектакля к спектаклю. Особенно это чувствовалось на спектакле «Московский характер».

Зритель горячо реагировал на все, что происходило на сцене. Вот почему с такой любовью играет советский актер пьесы советских драматургов. Воплощая на сцене художественные произведения из жизни советских людей, — актер чувствует себя участником великой стройки коммунистического общества.

Коллектив театра оказывал помощь кружкам художественной самодеятельности. Вскоре театр снова выезжает на гастроли в Сеинозерный, Тарановский, Орджоникидзевский и Джетыгаринский районы.

А. ПЕТРУШАНСКАЯ,
актриса Кустанайского облдрамтеатра.