

Две премьеры в Кустанае

Зимний сезон Кустанайский областной драматический театр начал спектаклями на современные темы.

Новая пьеса К. Симонова «Чужая тень», поставленная театром, рассказывает о патриотизме, высокой идейности советских ученых, их борьбе с умышленными пороками космополитизма перед буржуазным Западом. Эта тема уже повсюду советскому зрителю в произведениях других драматургов, во фильмах, живописных произведениях, а также типичные действующие лица пьесы К. Симонова, большие, глубокие мысли, выраженные в ней, возят ее злободневным, интересным и нужным произведением. Пьеса с большой выразительностью вскрывает человеконенавистнический, реакционный характер буржуазной науки, коварство и гнусность ее прозаических агентов — разведчиков и шпионов. Пьеса рождает у зрителя чувство гордости за нашу науку, поставленную на службу интересам народа, вызывает гнев и ненависть во всяком проявлении космополитизма перед буржуазным Западом, помогает повышать политическую бдительность.

В образе Макаева, Трубинской, Иванова, Саватеевых обобщены лучшие черты советских патриотов. И главный, кто выводит их благородные поступки, их бескорыстность и непримиримость к недостаткам и ошибкам, — незлобно сопоставляет это со своими поступками и словами в еще более осязающей, как бы должен быть персонаж человек общественно-экономического общества. В этом идейном воздействии, большим весом воспитательного влияния на зрителя — главное достоинство пьесы.

Сюжет пьесы несложен. Советские ученые — бактериолог Трубинков и его соратники сделали крупнейшее открытие: нашли общий метод воздействия на микробы, при помощи которого можно обезопасить любую болезнь. Институт уже

выработал на основе этого метода прививку против чумы.

Новое достижение советской науки привлекает внимание американских империалистов. Они добиваются получения теоретических данных и технологии изготовления прививки. Руководствуясь глубоким неверным суждением о «независимости» мировой науки, преклоняясь перед американскими авторитетами и желая «немного подольше славы», Трубинков посылает в США рукопись все выданной еще впаги с теоретическим обоснованием достижений опытов института. Американцы стремятся заложить в столу технологию.

Профессор Окунев, пролаявая личность, дутая ученая «знаменитость», становится агентом американской разведки. Хитро играя на слабых сторонах характера Трубинкова, он добивается его согласия на передачу в Америку первой части схемы технологии производства нового препарата. Вещательство Трубинковой, Саватеевых, Макаева повсюду осуществлены этого преступления. Окунев, пойманный с поличным при попытке передать копию рукописи агентам американской разведки, коварно жалеет самоубийством.

Трубинков, наконец, осознает всю глубину своей ошибки в вины. Он готов взять всю тяжесть ответственности. Но вопрос уже решен. Министр здравоохранения обо всем доложил правительству. Трубинков, несмотря на все совершенное им, оставлен в институте. Правительство верит в его честность и не сомневается в его способности искорить свою вину в известии до успешного конца дела, нужное народу, государству. Открытый коверен, Трубинков снова горячо берется за работу.

Основной драматический конфликт сосредоточен автором пьесы на роли Сергея Александровича Трубинкова. Трубинков — честный, талантливый ученый, отдавший

советской науке всю свою жизнь. Слабые его стороны, и в особенности космополитизм перед Западом, — результат его политической отсталости, его тщеславия.

Поставивши пьесы В. С. Смирнов в своей режиссерской трактовке можно подчеркнуть искренность, убежденность, поступки Трубинкова, постепенное нарастание его прозорливости, наконец, решительное, бесповоротное осуждение Трубинковым своих ошибок.

Актёр И. Ф. Суворов удачно передает все эти качества Трубинкова. И потому определенным образом выматывает персонаж с Трубинковым в финале пьесы, оправданное оказанное ему доверие. В этом — несомненная заслуга актера. Однако в трактовке этого сложного образа режиссер допустил одну ошибку: выходящая его замесом, И. Ф. Суворов расцелует Трубинкова иногда кончиками и неправдоподобно грубым, сильно преувеличивает испещренность Трубинкова, доводя ее до болезненной неуравновешенности, а в некоторых местах делает его поведение почти истеричным.

Особенно драматичен персонаж пьесы — Андрей Милчик Макаев, крупный инжсперстроятель. Макаев — видный советский ученый, творный, непримиримый большевик стальной мускулы. Макаев — подлинный герой нашего времени.

Занавесом автор пьесы Трубинков посылает в Америку первую часть своего труда, в котором излагается только метод угнетения заразности микробов, а не их ослабление для изготовления прививки. Макаев великий, бычующимся, словом раскрывает перед Трубинковским, насколько тот ален в своей оценке буржуазных ученых.

«А им и не нужны дальнейшее. Им вполне достаточно того, что вы им знаете... Там, в их мире, а следовательно здесь узнают в достояние, в сотую очередь, а в первую очередь думают об их уничтожении. Вам не

только приготавливания чувственно заразных микробов, который для вас только теоретическая штука, для них будет их военной практикой! Славей вы человек!»

Уродливой тенью чужого, враждебного нам мира называет Макеев Окунева — предателя, пролаившего врагам нашей Родины, американским полжителям войны.

Актёр И. С. Занкин в роли Макаева ярко показывает его трезвый, испый ум, внутреннюю силу его натуры, его спокойствие, твердость характера, основанное на большинствею принципиальности. Хорошо выражено автором открытие, гласности и сильное чувство Макаева к жене, его теплота к близким и в личной жизни Макаева мы видим сильного, морально безупречного человека.

В четвертой картине чувство меры кое-где замечает И. С. Занкину, пропадает стремление к внешнему эффекту. Такими его манерно-развязная поза за столом, неуместно громкие выкрики в разговоре с Трубинковским.

В. М. Гудкова, ограмше Ольгу Александровну Трубинкову, удалось убедительно показать гласное — посылу чувства патриотического долга, долга патриота в борьбе с ее личными чувствами в брату. Гудкова верно выражает душевную глубину, выдержку Ольги Александровны. В исполнении артистки есть живичность, мягкая женственность, друшение Трубинковской. Однако, что в финальной сцене, у телефона, артистка нехватало художественными средствами передать сложными чувства тревоги, смелашеся радости и ликования.

Темпераментно, искренне играет Лену Трубинкову З. Л. Котля.

А. Ф. Гутник хорошо играет профессора Иванова, этого «неуживчивого», требовательного к себе и другим, человека, соковытым, роками характером, пол внешней открытостью которого скрывается большое, отзывчивое сердце. М. Е. Залкина в роли профессора Окунева истинная пьеса, поставленная автором; зритель, прощамается отражением в этому развязному типу.

П. В. Гелда в роли Саватеева создает

правильный образ скромного человека, самоотверженного труженика науки, патриота. Но исполнение Гелды страдает некоторой одноплановостью. Неудачно исполнена роль жены Саватеева Ирину Трубинковскую (С. А. Дубровская). По пьесе это должна быть гораздо более темпераментная, властная и решительная женщина. С. В. Алексеева намла верные краски в описании: воспеде пьесы в роли жены Окунева Галины Петровны.

Если отвлечься от отдельных неточностей и неудач, пьеса «Чужая тень» в основном сионически верно и талантливо раскрыта театром.

Драма А. Бардина «На той стороне» рассказывает героические действия советских военных разведчиков перед войной и в ходе войны Советского Союза с империалистической Японией. Тема этой пьесы — героизм и самоотверженность советских людей, идущих на самые опасные позиции шимля Ролкина, огромное моральное превосходство Советской Армии, ее воинво малармии врага.

Центральные образы пьесы, ее главные действующие лица — офицеры советской разведки: майор Пугачев, лейтенант Николаев, полковник Батурин, а также полковник генерального штаба японской военной миссии в Харбине Музилура.

Майора Пугачева играет И. С. Занкин. Сначала мы видим его при получении ответственного задания от начальника разведки фронта полковника Батурина, затем — уже в Харбине, пол именем сына безого генерала Болдырева. Актёр правильно понял и верно создал образ смелого, энергичного, хорошо образованного советского офицера-разведчика.

Что неостаток И. С. Занкину в роли майора Пугачева? Слабое место — поведение майора во время беседы с полковником Батуриным. Его речь слишком официальной, держит он себя напыщенно. Глубокая внутренняя идейная, товарищеская близость объединяет офицеров Советской Ар-

мии, независимо от их чина. При получении опасного боевого задания естественно, конечно, строгое соблюдение уставных правил, но в то же голоса, в выражении лица, глаз всегда дышит эта пылкая внутренняя близость шших людей. В этом — одно из проявлений морального превосходства советских офицеров над офицерами вражеских армий, и, выходя об этом, зритель ощущает идейный уровень облека советского офицера.

Актриса В. М. Гудкова создала обязательный образ смелой советской женщины-офицера. Опирая в некоторых сценах она держится нехотом враз.

Подковника Музилура играет М. Е. Залкина. Актёр исполнил роль императора, прекрасно передав внешнюю, включая посылу самурая, его лицемерие, жесткость, его хищное нутро, его трусость в пролазности.

Пьеса согласится с образом Непетяева, как он лав в исполнении З. М. Бляхера. Непетяев — перебежчик с советской стороны, сотрудник японской миссии. Это — презабный, ярый, одошенный враг советской страны, разложившаяся пролазная личность без морали и принципов. Но место отрицательной, пидлой натуры артист создает почти опереточный, комический персонаж.

Кустанайский театр позолител на пролазном пути. Его основной репертуар состоит из лучших пьес на современные темы, расущих значительными советскими людьми, патриотов, героев нашего времени. Постановка этих пьес показывает, что театр располагает достаточными творческими силами для выполнения больших и важных заданий. Наме пожелаем, качество театра — более строго оценивать свою работу, повысить требовательность, развить, смелую творческую критику в самокритику. Без этого, неуминно, позотворно складется на дальнейшем повышении идейного и художественного уровня постановок театра.