

А МИНИСТЕРСТВО ОТМАЛЧИВАЕТСЯ...

Едешь по Кустанайской степи — сколько интересного вокруг! Вот мчится автомобильчик, поднимая тучу пыли. Киномеханик торжественно сообщает зрителям: новый фильм в своем номере сельскохозяйственных журналов. С ним едет лектор. По другой дороге доезжают, теснятся, движется мощный «С-80». Рядом с трактористом сидит девушка. Возле нее — три толка книг. Это передвижная библиотечка дерзает путь из равнинного центра на один из отдаленных участков отсюда.

Где-то в степи, между Кутмуруном и Урикком, на пересечении двух несезонных дорог мы встретили группу артистов Кустанайской областной филармонии. Не без гордости рассказывали они нам о той радости, с какой встречают их в селах.

Но у нас возник недоуменный вопрос: почему, собственно, артисты стоят на перекрестке, обдуваемые ветром? Оказывается, стоят они с утра, а сейчас далеко за полдень. Ехали на попутной машине, теперь ожидают другую, которая доставит их в село, где вечером состоится концерт. И так случается очень часто... Сейчас терпимо, а вот зимой пришлось бы туго.

Нам попадаете попутная машина, и мы едем дальше. Артисты остаются, оживляя своей попутной. Мы возмущены: ведь вечером предстоит концерт! Прежде всего подумалось о бездумном хитре филармонии, сидящем сейчас в теплом кабинете и подсчитывающем выручку, количество концертов.

Но вот и директор Кустанайской филармонии А. Лех. Одновременно он является и художественным руководителем. Те сведения, которые сообщил Лех о деятельности филармонии вообще, заставляли нас устыдиться недавних мыслей о «директорско-бюрократе».

А. Лех показал принадлежащую филармонии автомашину — открытый грузовик. Даже совсем не сведущий в автомобильной технике человек с уверенностью скажет, что машина эта давно-давно отслужила. И все-таки, хотя в это трудно поверить, несколько месяцев назад машина могла еще двигаться. Тогда один из бригад (счастливых!) селась в кузов и, облитая дождями, предоставленная на расправу ветру и жаркому солнцу, ахала обслуживать сельских зрителей. Другие бригады обязаны были проплатить сметку и инициативу — ехать на попутном транспорте.

В творческом составе кустанайской областной концертной организации три бригады, по семь человек каждая. В 1954 году ими дано четыре концерта в обслужено 90 тысяч зрителей, а в 1955 году — 750 концертов и 140 тысяч зрителей. В нынешнем году планируется 1.000 концертов.

Даже эти цифры позволяют с уверенностью говорить, что коллектив филармонии делает большое и важное дело. В репертуаре бригад много произведений, отображающих героический труд советских патриотов, поэзии молодежи, осваивающей целинные земли. Только за последнее время артисты подготовили концертные программы: «Мотивы нам знакомы», «Поговорим о будущем», «Не проходите мимо», а казахская бригада выступает с большим театральным-эстрадным концертом.

Давно в филармонии мечтают о музыкальном лектории, давно о нем мечтают также труженики сельского хозяйства. Об этих мечтах знают в Министрестве культуры Казахской ССР, но здесь считают, что можно ограничиться «знанием» дел на местах. Хорошо знают в том же министерстве об острой нужде кустанай-

цев в кадрах, особенно казахских артистов, но о попытке в Кустанай в ближайшем будущем хотя бы одного специалиста, окончившего Алма-Атинскую консерваторию, никто и не думает.

Чем больше знакомишься с Кустанайской концертной организацией, тем больше убеждаешься, что, несмотря на интенсивную концертную деятельность, она не в состоянии обслужить своих сельских зрителей и особенно сейчас, когда на новые земли приехали еще тысячи и тысячи патриотов.

Работая с большим напряжением, преодолевая трудности, артисты филармонии все же находят утешение в том, что... не только им приходится туго. На миру, как говорят они, и пережить трудности легче.

«На миру» в Кустане «страдает» и коллектив областного драматического театра. Удивительно, сколько делают двадцать артистов театра. Лишь за один прошлый год зрители увидели 14 новых спектаклей, среди них такие, как «Старик», «Всприимчивость», «Грех да беда на кого не живет», «Двенадцатая ночь», «Великий еретики», «Голы страсти», «Персональное дело». С июля по сентябрь две бригады театра выступали перед сельскими зрителями. Было поставлено 208 спектаклей, на которых побывало 40.000 человек. Артисты выезжали почти во все районы области. Во время гастролей проведено 11 бесед с участниками художественной самостоятельности о работе над пьесой, над ролью и т. д. Ко всему этому следует добавить, что на протяжении многих лет театр выполняет свой финансовый план.

В каких же условиях работают артисты? Если обычно в театрах зажигается табличка «Тихо, идет репетиция», то в Кустанайском об этом даже не греют. Репетиции проводятся на сцене и в небольшом фойе, а рядом плотники сооружают декорации (в театре нет помещения для мастерских), стучат молоты. Часто, в какую-либо отрываемую мизансцену неожиданно «включаются» новые «действующие лица» — рабочие сцены, которые заняты в это время монтажом декораций. В театре зрительный зал на 375 мест и небольшая, необорудованная, неудобная сцена, да три крохотные артистические уборные и небольшая костюмерная. Вот и все.

Театр все время дает несколько параллельных спектаклей, — здесь вынуждены подбирать пьесы не столько по их значению и актуальности, сколько по числу действующих лиц — их должно быть не более девяти-десяти. И все же во время гастролей артисты смогли показать четыре параллельных спектакля: «Великий еретики», «Сладкое путешествие», «История одной любви» и «Второй брак». Спуста некоторое время коллектив приготовил еще два параллельных спектакля — «Старик» и «Персональное дело».

Ценой какого же труда удается сделать это? Вот простой подсчет: если вычесть из общего количества дней в году время трудового отпусков артистов, а также выходные и праздничные дни, то на репетиции остается 270 дней. Поделив их на четырнадцать спектаклей, мы увидим, что в прошлом году на репетиции каждой новой постановки уходило не более двадцати дней. Не следует забывать и о неблагоприятных бытовых условиях, в которых живут артисты.

Такое положение в драматическом театре. Оттого, что и коллектив филармонии в коллективе драмтеатра страдают, по образному выражению артистов, «на миру», мы, по сути дела, ничуть не легче. Больше всего, конечно, страдают интересы зрителей и особенно сельских. Зимой работники искусства в районы почти не выезжают.

В беседе с главным режиссером

театра Д. Фроловым выяснилось, что коллектив театра может обслуживать сельских зрителей круглый год. «Если», — добавляет он, — у театра будет свой автобус. Этого требуют и артисты филармонии. А министерство хранит молчание.

Итак, напрасно сельские труженики ожидают приезда гостей — работников искусства: зимой они не едут, потому что не могут приехать, весной в лето приезжают редко потому, что просто не в состоянии приехать чаще. Но речь идет об обслуживании не какого-либо одного колхоза, населенного пункта или района, а целой области, которая по праву считается «единственным центром Казахстана»: из 337 организованных здесь новых совхозов 132 совхоза появились в Кустанайской области. Тем не менее, Министерство культуры Казахской ССР и областное управление культуры упрямо не замечают, что Кустанайский драматический театр и областная концертная организация при всем желании не могут обслужить населения области, что филармония и театр давно нуждаются в серьезной и неотложной помощи. А министерство отмачивается...

В. ДЮКОВ,
корр. «Советской культуры»,
Кустанайская область.