

ПОМОЧЬ ЦЕЛИНЫ ТЕАТРАМ

театров руководящими кадрами. Подготовкой и переподготовкой таких работников в республиках не занимаются, потому что

не имеют возможностей. Значит, надо организовать в Москве годичные или двухгодичные курсы по подготовке и переподготовке директоров драматических театров. Думается, что в подобных курсах нуждаются не только Казахстан, но и Средняя Азия, и Сибирь, и Дальний Восток.

Определяющее значение в деятельности театров имеет выбор пьес. Между тем и у кустанайцев, и у павлодарцев, и у североказахстанцев пока еще почти нет спектаклей о героических покорителях целины. Почему бы не организовать конкурс на лучшую пьесу о нашем современнике, самоотверженно борющемся за подъем сельского хозяйства? Ведь это будет прямо отвечать на призыв товарища Н. С. Хрущева — создавать яркие произведения о замечательных героях наших дней.

А чтобы выступления театров перед труженниками целины во время гастролей проходили на должном художественном уровне, надо обеспечить коллективы соответствующей техникой, специально оборудованными автобусами, удобными для перевозки людей, декораций, костюмов. Ведь значительную часть своей работы эти театры проводят в полевых условиях!

И последнее, о чем хотелось бы сказать. До сих пор центральная печать не освещала деятельность театров Целинного края. Каким подспорьем явилась бы для молодого творческого коллектива квалифицированная, требовательная и в то же время доброжелательная рецензия на новый спектакль! Необходимо также проводить общественные смотры театров Целинного края в Алма-Ате и Москве.

ЖИЗНЬ целины с каждым днем становится ярче, богаче, интереснее. И долг актеров, режиссеров, художников — вместе с драматургами создать спектакли, достойные наших замечательных людей. А чтобы целинные театры успешно выполняли свое высокое назначение, им нужно помочь. Помочь и словом, и делом.

А. ИЗОТОВ.

Нездоровые отношения сложились между руководителями театра и актерами. Руководители театра не говорили с ними о перспективах творческого роста, не старались увлечь их романтикой Целинного края, а беззастенчиво сулили легкий успех. Именно этим, прямо скажем, можно объяснить появление в театре целой галереи огромных, кричащих, как реклама, портретов, где представлены не только заслуженные артисты, но и молодежь, лишь недавно пришедшая на сцену из художественной самодеятельности.

Деловой творческий разговор с людьми И. Дубровский и Я. Миркин подменяли администрированием и окриками; да и между директором и главным режиссером имела место беспринципная личная вражда.

Недавно Кустанайский обком КПСС, обсудив работу театра, строго наказал И. Дубровского, а Я. Миркина освободил от обязанностей главного режиссера. Принципиальная партийная критика уже начинает положительно сказываться на работе театра.

То, что произошло в Кустанае, характерно (в той или иной мере) и для некоторых других театров молодого края. Как же помочь театрам, работающим на целине?

ЧТОБЫ помощь, оказываемая коллективам, была действенной, надо глубже вникать в их жизнь. И кустанайский театр, и другие творческие коллективы пополняют свою труппу в основном участниками художественной самодеятельности. Кроме того, каждый год руководители выезжают в столицу для набора артистов. Занятие это дорогое и нередко бесплодное. Многие из приглашенных не задерживаются подолгу на целине: через год-два они опять устремляются в путь, благо подъемные им уплатит новый театр.

А нельзя ли пополнять труппу иначе, не полагаясь на случай? Ведь можно организовать специальные курсы по подготовке артистов, пришедших на сцену из художественной самодеятельности. Причем делать это надо на местах. Уж такие кадры не оставят родную республику. Желательно было бы также поднять вопрос о специальном приеме в театральные вузы и училища группы талантливейшей молодежи Целинного края, чтобы затем, разумеется, они вернулись в свой край.

Очень остро стоит вопрос об укреплении

ПАРТИЯ И ПРАВИТЕЛЬСТВО проявляют огромную заботу о труженниках целины. После исторических выступлений Никиты Сергеевича Хрущева в Целинограде и Алма-Ате молодой край обрел новые силы для решения великих задач коммунистического строительства. Новые, более высокие требования предъявляются и к искусству, и театрам Целинного края. Тем огорчительнее факты, свидетельствующие, что не всегда и не всюду еще наши театральные коллективы, их руководители понимают всю ответственность поставленных перед ними задач.

НЕДАВНО Кустанайский областной драматический театр остался без главного режиссера. Случилось это, на первый взгляд, неожиданно...

Театр готовился отметить свое двадцатипятилетие. Казалось бы, все в нем благополучно: идут такие спектакли, как «Варабанщица», «Иркутская история», финансовый план выполняется. Коллектив театра первым в стране начал обслуживать целинников и самоотверженным трудом завоевал признание своих зрителей; многие актеры кустанайского театра даже награждены медалью «За освоение целинных и залежных земель», имеют похвальные грамоты.

Но, оказывается, время поисков и самоотверженного труда для коллектива давно миновало. Слово успокоившись на достигнутом, театр стал с меньшей требовательностью относиться к своей работе. А Министерство культуры республики и местные партийные и советские органы, по инерции считая кустанайский театр образцовым, в течение ряда лет им всерьез не занимались.

Между тем многое в жизни коллектива уже давно должно было вызвать чувство тревоги. За последние два года труппа почти полностью обновилась, причём ушли лучшие актеры. Занятия по изучению системы Станиславского проводились с молодёжью от случая к случаю, по-школярски. Часто нарушалась трудовая дисциплина, случались и пьянки. Все это было известно директору И. Дубровскому, но он упорно ничего «не замечал». Как равнодушный сторонний наблюдатель вел себя и секретарь партийной организации (он же главный режиссер) Я. Миркин, не терпевший никакой критики.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

15 ИЮН 1961