

18 ИЮЛ 1961

Вырезка из газеты

«ЦЕЛИННЫЙ КРАЙ»

Целиноград

Журнал №

УВАЖАТЬ СЕЛЬСКОГО
ЗРИТЕЛЯ

Мы любим Кустанайский областной драматический театр. Его коллектив много, плодотворно работает. От души радуемся его творческим успехам. Имена таких актеров, как Марголина, Герасова, Занкин, Никулин, Некрасов и другие, широко известны. Всякий раз, когда мне и моим товарищам приходится бывать в Кустанае, мы обязательно посещаем театр. Это доставляет эстетическое наслаждение.

Надо ли говорить, как мы довольны, когда узнаем, что театр выезжает на гастроли в наши совхозы. Для нас, грузеников полей, это настоящий праздник.

К сожалению, надежды не всегда оправдываются. Так, например, было недавно в совхозе «Тагильский комсомолец». Ставилась пьеса «Опасная профессия». Мы видели этот спектакль в Кустанае, на сцене областного театра, и невольно удивлялись: какая большая разница! Там все было серьезно, внушительно, интересно, а здесь нет. Почему?

Ответить нетрудно. Во-первых, спектакль был оформлен очень небрежно. Тусклые, истрепанные декорации. На что письменный стол — и тот был с выломленным ящиком. Во-вторых, некоторых талантливых опытных исполнителей ролей заменили молодыми артистами, они постоянно сбивались, путали и «проглатывали» слова. Создавалось впечатление, что театр приехал не спектакль ставить, а репетировать. Даже «старые» актеры, и те играли не

в полную меру своих сил и способностей.

Очевидно, руководители театра и коллектив артистов, отправляясь на гастроли, считают, что сельский зритель по своему развитию стоит ниже городского, не требователен, примет восторженно все, что ему ни покажут, а по сему можно особенно и не стараться: и артистов посылать послабее, и ролей наизусть не знать, и к оформлению спектаклей подходить спустя рукава. Если это так, то они глубоко заблуждаются. Сельский зритель давно уже не тот, каким он был когда-то. У него высокие запросы, он не станет мириться с халтурой, с неуважительным отношением к нему.

Пусть извинят меня артисты Кустанайского театра за мои критические замечания, высказанные в их адрес, но мне хочется, чтобы они правильно поняли, серьезно подумали, научились подходить к сельскому зрителю с новой меркой.

Думается, что мое письмо непосредственно касается и других театров Целинного края.

С. ГРИЦЕНКО,
тракторист.

ОТ РЕДАКЦИИ: В своем письме тов. Гриценко поднял важный вопрос. Действительно, некоторые театры при летних гастролях снижают качество спектаклей. Редакция просит сельских зрителей написать, как их обслуживают театральные работники, высказать свои пожелания и претензии.