

НЕТ, ЭТО НЕ ПОШЛОСТЬ

Полемика

В редакцию поступил письмо Н. Мухиной из Дзельновки. В нем автор критикует новую постановку областного драматического театра. Вот это письмо:

«XXII съезд КПСС поставил перед советским искусством большие задачи. Оно должно формировать нового человека, воспитывать в нем качества члена коммунистического общества.

Много нового, замечательного появилось на экранах кино, на сценах театров и домов культуры. Большие успехи удалось достичь коллективам крупных театров страны. Частыми гостями на сцене стали артисты Москвы, Киева и других городов.

Долго ждали трудящиеся Кустанайской области спектакля областного драматического театра. В этом году его коллектив побывал в районах области. Что же показал он зрителям?

В субботний день, 16 июня, у Дзельновского Дома культуры появилась афиша: «Божественная комедия». Сатирическая комедия в трех актах. Несмотря на то, что афиша повесилась поздно, билеты были распроданы, и к началу спектакля зал был полон. Зрители раздвинулись. На втором ярусе затаившиеся маршом солдаты, улыбающиеся полумесяц и звезды. Послышалась музыка.

Ширма приподнялась, и около десяти пар чьих-то голых выше колена ног стали выдвигаться из-за сцены фигуры незнакомых танцов. Начало действительно было неожиданным. Но то, что последовало за этим, не поддается никакому описанию.

Пошлости, сопровождаемые непристойными жестами, оглушающая, буквально сыпавшаяся на зрителя. Казалось неприличным выйти из зала, но еще более неприлично было продолжать смотреть и слушать.

«Многие споры жизни человека», — писал великий советский педагог А. С. Макаренко — составляют интимную, секретную область, которую не нужно выставлять напоказ всему обществу. Мы не прощаем двусмысленностей любителю плоских шуток, называя его хулиганом, а здесь, в зале, вынуждены со сцены выслушивать двусмысленные фразы и замечания.

Возможно, эту вещь можно было сделать исподом спектаклем, надлежащим образом продумать костюмы, облачить содержание в более пристойные формы, но в таком виде спектакль — выступление примитивных устоев совет-

ского общества.

Спектакль явился не просто глумлением над чувствами верующих, но этой насмешкой над лучшим человеческим чувством — любовью.

Среди зрителей было очень много молодежи, десятиклассников. Большая роль в воспитании у молодежи уважения и прекрасному человеческому чувству — любви — принадлежит литературе и искусству. Какую же роль в воспитании мог сыграть такой спектакль? Что мог он дать?

Готовившие спектакль, наверное, решили совместить атеистическую комедию с критикой буржуазных явлений в социальном обществе, а выпустившие его на «пропагандистскую» сцену, рассчитывали на успех этой пошлости у сельского зрителя. О содержании пьесы можно судить также по впечатлению, произведенному на зрителя.

Над пошлостями не смеялись даже те, кто другой раз и сам невольно вскрикнул пошлостью. Как только стало ясно, что представление окончилось, все встало и двинулось к выходу. Люди стеснялись смотреть друг другу в глаза. А молодежь? В этот вечер, пожалуй, никто не шел из клуба, втянувшись за руки, как обычно.

Я была на одном из областных смотров художественной самодеятельности в Кустанай. Судя по тому, как ценились членами жюри исполнению художественными коллективами произведений самого разнообразного жанра, эти люди имеют и художественный вкус, и соответствующие знания, и опыт. Как могли они, строгие ценители искусства, пройти мимо?

Мне 19 лет. Я комсомолка, окончила 10 классов, работаю, готовлюсь в институт. Я не литературный или театральный критик, а разовой советский человек. Школа, семья всегда воспитывали в нас моральную чистоту, уважение к большой, настоящей любви. Перед глазами всегда живой пример: родители, до сих пор сохранившие друг к другу это чудесное чувство. Любовь — счастье, удивительнейшее из человеческих чувств! А если бы все было так, как представляется после просмотра спектакля, то не могло бы быть высокой цели, сознания величия человека.

В. МУХИНА.

Мы извлекли с письмом тов. Мухиной главного режиссера Кустанайского областного драматического театра Петрова К. А. Вот его ответ.

«В задачу режиссера, авторов входит как можно полнее отобразить авторский замысел.

Именно так и работал коллектив областного драматического театра над спектаклем «Божественная комедия» Исидора Штока.

Исидор Шток — один из ведущих комедиографов советской драматургии. Его последнее произведение — «Божественная комедия», по моему мнению, великолепно, остро, ярко пьеса.

Не случайно право первой постановки автором представлено в Москве театру под руководством Народного артиста СССР Образцова, а в Ленинграде Большому драматическому театру под руководством народного артиста СССР Товстоногова.

«Божественная комедия» идет с неизменным успехом во многих областных театрах. В частности Кемеровский театр, гастролирующий в Алма-Ате, показывает свой спектакль «Божественная комедия».

Тема пьесы — о всепоглощающей любви, о хозяйке жизни — труде — естественно могла не заинтересовать наш театр. В своей работе над спектаклем театр стремился последовательно идти по линии раскрытия авторского замысла.

Автор пьесы заявляет, что нужно было... «надлежащим образом продумать костюмы». Ничего непристойного в греческих хитонах, надетых на исполнителей ролей Создателя и ангелов, не вижу. Адам и Ева одеты в спектакле в

строгом соответствии с авторской ремаркой: «Чтобы соблюсти приличие следует: Адаму в первой части играть в трусах, а Еве в купальном костюме, во второй части — в звериных шкурах. «И вообще, все костюмы взяты полностью из иллюстраций к библейской легенде «Сотворение мира» известного французского художника Жана Эффеля. Спектакль «Божественная комедия» одной из основных задач преследует атеистическую пропаганду. В острой форме высмеивается библейский миф о создании богом в недельный срок земли, неба, звезд и всего живого.

Мы обязаны средствами искусства развлекать неспособностью религиозных верований. Сейчас, когда религия и религиозные сентименты стремятся активизировать свою деятельность, странно читать, что... «Спектакль явился глумлением над чувствами верующих».

«Божественная комедия» — сатирическая пьеса с двойным дном. Очень метко, точно и остроумно высмеиваются бюрократизм, подхалимство, эгоизм, тщеславие. Этой стороной спектакля автор письма совсем не заметил.

Спектакль был принят художественным советом театра и оценен положительно. На зрительской конференции в селе Б. Чураковна выступавшие говорили о злободневности и полезности этого спектакля. В нем были заняты лучшие артисты театра — заслуженный артист КазССР Н. Н. Некрасов, заслуженная артистка Казахской ССР Герасова и другие.

Оформление спектакля, на наш взгляд, очень хорошее следа заслуженный артист СОАССР Речной Д. П., проработавший 33 года в театрах страны.

Спектакль «Божественная комедия» обязательно будет показан кустанайскому зрителю в новом театральном сезоне.

В настоящее время он идет с гастролем по той причине, что умер ведущий актер Н. Н. Некрасов, который был занят в главной роли.

К. ПЕТРОВ,
главный режиссер Кустанайского областного театра.