

13 ОКТ 1962

Целиноград

Газета №

# ВСТУПАЯ В НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Новый театральный сезон коллектив Северо-Казахстанского областного театра драмы встречает напряженной работой над тремя спектаклями. Тринадцатого октября состоится премьера драмы М. Шatroва «Глеб Космачев» в постановке главного режиссера театра А. А. Карпова. Коллектив увлекся страстностью, партийной принципиальностью пьесы, ее романтичностью. В роли Глеба Космачева выступит выпускник Харьковского театрального института Н. Черных.

Поставим мы и комедию классика мировой драматургии Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная». Комедия испанского драматурга много лет не ставилась на нашей сцене. В этом году прогрессивная общественность всех стран отмечает четырехсотлетие со дня рождения Лопе де Вега. Коллектив театра постановкой спектакля «Хитроумная влюбленная» решил отметить эту знаменательную дату. Спектакль ставит режиссер-дипломант Московского государственного института театрального искусства В. В. Бухарин. Он же будет продолжать работу над пьесой эстонского драматурга Э. Раннета «Бракосъеры».

В дни 45-й годовщины Великого Октября театр покажет спектакль по пьесе Д. Зорина «Вечный источник», в яркой художественной форме раскрывающий победу ленинских принципов руководства сельским хозяйством. И хотя действие пьесы происходит в двадцатые годы, она и сейчас очень актуальна, так как затрагивает коренные вопросы перестройки руководства в сельском хозяйстве.

Театр последовательно работает над образом В. И. Ленина. На нашей сцене за последние годы прошли спектакли «Кремлевские куранты», «Нием революции», «Третья патетическая». В текущем сезоне в пьесе «Вечный источник» в роли Владимира Ильича Ленина выступит артист А. Карпов.

Театр знакомит зрителя с лучшими произведениями современной классической драматургии. Впервые на русской сцене в 1957 году была осуществлена постановка трагедии Сабита Муканова «Чокан Ва-

лиханов», которая с большим успехом прошла не только в Петропавловске, но и в других городах, где мы побывали на гастролях. Тепло принимали спектакль и телезрители.

Одними из первых в стране мы поставили комедию Н. Вирты «Дали неоглядные», за сценическое осуществление которой многие работники были награждены дипломами республиканского театрального фестиваля. На сцене театра с успехом прошли спектакли по пьесам А. М. Горького «Старик», «Зыковы», А. П. Чехова — «Иванов», инсценировка романа «Братья Ершовы» В. Кочетова, трагедия греческого драматурга Алексиса Паряиса «Остров Афродиты» и другие.

С нашими спектаклями знакомилась машинистроилель Свердловска, металлурги Алапаевска, горняки Кузбасса, зрители Кокчетова, Целинограда и многих целинных совхозов края.

В репертуар нынешнего сезона, кроме названных пьес, включены «Униженные и оскорбленные» по роману Достоевского, «Современные ребята» М. Шatroва и другие произведения советской и зарубежной драматургии.

Наряду с опытными мастерами сцены — народным артистом республики П. П. Рогальским, заслуженными артистами республики Т. И. Кучиной, С. А. Макаровым, артистами М. А. Малышевым, Н. С. Клименко и другими, выступают новые актеры. В наш театр пришли актриса из Ивановского драматического театра Н. Н. Орлова, молодые актеры О. Рябцов, Б. Халисов и другие. Плодотворно начинают свой творческий путь выпускники Харьковского государственного института театрального искусства В. Криченко и Л. Васильева.

Скоро возобновятся занятия в театральной студии «Спутник», созданной на общественных началах. В учебной программе студии — лекции по мастерству актера, технике речи, сценическому движению, гриму.

Предстоящий театральный сезон обещает быть интересным и разнообразным.

Но можно ли сделать, что-

бы творческое горение нашего театрального коллектива было еще более ярким и вдохновенным, чтобы рос уровень спектаклей? Можно и нужно. Об этом следует подумать не только нам, актерам, руководителям театра, но и краевому управлению культуры. Давно пора рассмотреть вопрос о штатах. Пора также заняться кадрами технических специалистов, оснащением сцены, которая не соответствует современным требованиям драматургического искусства и крайне примитивна по своему устройству.

Все эти вопросы требуют своевременного разрешения, ибо от этого зависит культура обслуживания тружеников целинных земель.

**Н. НАЙДЕНОВ,**

артист Северо-Казахстанского театра, заслуженный артист Казахской ССР.