

Кустанайские премьеры

Театральный сезон этого года Кустанайский областной театр драмы открыл «Третьей патетической» Н. Погодина.

Спектакль «Третья патетическая» в Кустанайе хорошо принимается зрителями. «Виновиками» этого в первую очередь являются главный режиссер театра К. Петров и артист Л. Смирнов, исполняющий роль Ленина. Ленин в исполнении Смирнова прежде всего подкупает своей простотой, человечностью, теплым юмором, большим обаянием, близостью к массам.

К сожалению, увлекшись этой стороной характера Ильича, постановщик и Л. Смирнов значительно бледнее показали Ленина-вождя. В сцене на заводе, когда Ленин разоблачает меньшевиков, в сцене Ленина с Ириной спектакль не поднимается до высоты своего литературного источника, становится иллюстративным. Лишена подлинного пафоса и финальная сцена.

Не удалась в спектакле фигура Ипполита Сестрорецкого (артист Г. Веседин). По замыслу драматурга Сестрорецкий — интеллигент, пришедший к революции, человек образованный, мыслящий, с широким кругозором, а на сцене зрители видят истерического крикуна с развинченными неожиданными жестами.

Очень интересен и по-своему решен артистом Н. Немцевым образ художника-футуриста Кумакина.

Выразительной выглядит в спектакле фигура капиталиста Гвоздилина в исполнении Н. Залепина. Его Гвоздилилин умен, хитер и жаден. Это действительно «умный капиталист», способный понять, что Советская власть навсегда утвердила себя.

К удачам спектакля надо отнести искреннюю игру актрисы Б. Корниловой, создавшей обаятельный образ Марии Ильиничны Ульяновой, сестры и преданной помощницы Ленина.

Интересна и другая премьера Кустанайского облдрамтеатра — «Машенька» А. Афиногенова. Поставил ее режиссер Г. Гончаров.

Молодежь — наше будущее, молодежь — наше завтра, и от правильного воспитания ее во многом зависит будущее — вот основная мысль известной пьесы. А. Афиногенова.

Нескладно сложилась жизнь профессора Окаемова. Одинокая старость сделала его раздражительным, ворчливым, замкнутым в узком кругу интересов своей специальности.

Но вот к профессору приезжает его внучка Машенька. Окаемов (его роль играет постановщик спектакля) вначале встречает ее холодно. И зрителю кажется, что Машеньке будет трудно в доме профессора. Но обаятельная искренность Машеньки (артистка Г. Кутукова) постепенно преображает старого профессора, он становится человечней, ближе к жизни, к людям. Вот этот рассказ о преображении Окаемова больше всего удастся артисту.

Остро, сатирическими красками создает образ холеного, самоуверенного Туманского артист В. Андреев.

Творческий коллектив театра сейчас пополнился рядом новых актеров. Среди них есть талантливые представители творческой молодежи. Вместе с опытными ветеранами театра они способны создавать интересные, правдивые спектакли.

А. КАДЫРОВ,
театровед.