

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

В жизни театра гастроль — всегда волнующий творческий экзамен, подводящий итог его деятельности за год. В этом сезоне он особенно ответственный. И это понятно. 1963 год ознаменован историческими встречами руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. Исключительная забота и мудрое руководство нашей партией, которая внимательно следит и направляет деятельность нашей литературы и искусства, призванных играть важную роль в деле воспитания коммунистического сознания у советских людей, обязывает нас, работников советского театра, быть, как никогда, взыскательными к себе и к своему творчеству.

Как же решает эти высокие задачи, поставленные перед искусством самой жизнью, Кустанайский областной театр драмы? Известно, что основой работы любого театра является его репертуар, определяющий его лицо.

В зимнем сезоне 1962—63 гг. основное место в репертуаре заняли советские пьесы. С этим мы приехали и в Актюбинск. В клубе железнодорожников, в Доме культуры металлургов и у химиков Алги мы покажем все новинки нашего репертуара.

Гастроли мы откроем спектаклем о последних годах жизни В. И. Ленина, последней частью из трилогии Н. Ф. Погодина, удостоенной Ленинской премии, — «Третья патетическая». В «Третьей патетической» занят почти

весь основной творческий состав. С большим воодушевлением работал коллектив над этим спектаклем. И это естественно. Ведь нам предстояло воссоздать на сцене образ дорогого всем нам вождя. В ролях Владимира Ильича Ленина актюбинцы увидят одного из ведущих артистов нашего театра Л. В. Смирнова.

Мы верим, что спектакль с большим воодушевлением будет встречен актюбинскими зрителями.

Одной из основных работ театра явилась постановка другой пьесы Н. Ф. Погодина — «Черные птицы». Этот спектакль рассказывает о людях, возвращающихся к полноценной жизни после тяжелых испытаний, связанных с перлом культа личности, о негнимоемой воле коммуниста и ученого Первозванова, глубоко верящего в торжество справедливости.

Постановка «Черные птицы» была включена в республиканский смотр на лучший современный спектакль.

В нашей советской действительности нет места проблеме отцов и детей. Об этом много и серьезно говорили на встрече в Кремле 7 и 8 марта этого года.

В декабре 1962 года наш театр осуществил постановку спектакля «Дневник женщины» К. Финна. В пьесе в спектакле наглядно решается тема дружбы двух поко-

лений и пристального внимания со стороны старшего поколения к подрастающему, приходящему на смену.

Нашу театральную молодежь актюбинцы увидят в комедии Дм. Угрюмова «Чемодан с наклейкой». Веселая, жизнерадостная комедия, хлестко бичующая мещанский быт и правые семьи Муштаковых, с успехом была показана на кустанайской сцене. Мы уверены, что и актюбинским зрителям понравятся наши молодые таланты.

Мы привезли с собой также одну из лучших пьес А. Афиногенова «Машенька». Написанная много лет тому назад, она и сегодня остается актуальной и волнует советского зрителя.

«Последние гвоздики» — лирическая драма армянского драматурга Г. Тер-Григоряна — подкупает своей искренностью и правдивостью. Большим успехом мы считаем исполнение в этом спектакле заслуженной артисткой Казахской ССР Герамовой А. И. роли Заруи.

Кроме перечисленных спектаклей, в нашем репертуаре — «История одной любви» К. Симонова и комедия-водевиль В. Катаева «День отдыха».

Традицией Кустанайского театра является постановка пьес классического репертуара. В этом сезоне театр осуществил постановку коме-

дии А. Н. Островского «Женитьба Бальзамина», а к 400-летию со дня рождения Лопе де Вега — его комедию «Учитель танцев».

Последней работой театра явилась постановка героической драмы Л. Митрофанова «1002-я ночь». Этот спектакль рассказывает о самоотверженной борьбе иракского народа за свою национальную независимость. В спектакле занят весь творческий состав театра.

Яркое оформление создал к этому спектаклю главный художник театра А. В. Кляузер. Наши художники всегда в своей работе стремятся создавать яркий и лаконичный образ спектакля. Этим особенно характерны работы А. В. Кляузера, Д. П. Ретного, Л. И. Гончарова.

Режиссура театра стремилась в своей работе вскрывать самые волнующие вопросы, связанные с жизнью нашего народа, чтобы зрители, побывавшие на наших спектаклях, не только отдохнули, но и получили бы духовную пищу, которая обогатит их знания. Насколько это удалось — судить не нам, а зрителям. С ответственностью и волеизъявлением готовимся мы к своему творческому отчету перед актюбинцами. Десятого мая поднимется занавес гастроль кустанайцев в Актюбинске. До скорой встречи!

Константин ПЕТРОВ,
главный режиссер
Кустанайского театра драмы.