

Гастроли Кустанайского театра в Актюбинске

ПРАВДИВО О ПРАВДЕ

В РАЗНООБРАЗНОМ и интересном репертуаре Кустанайского театра драмы особое внимание актюбинцев привлекают два спектакля: «Черные птицы» Н. Ф. Погодина и «Дневник женщины» К. Финна. И привлекают они в первую очередь актуальностью темы, смелостью решения важных проблем, глубиной философского содержания и жизненной яркостью образов героев. Примечательно и то, что в этих спектаклях много общего, во многом они дополняют друг друга. Если смотреть широко, то и основная философская проблема у них одна — это спектакли о правде, о необходимости правды, честности, справедливости в большом и малом в жизни каждого человека. Решают эту проблему Погодин и Финн разными средствами, на разным жизненном материале, но одинаково верно и глубоко. Большая заслуга творческого коллектива театра в том, что он смог верно понять и ярко воплотить в сценических образах замыслы авторов пьес. Правильность режиссерской трактовки, искренность актерского воплощения — неременное условие полного звучания спектаклей большой жизненной правды. В основном кустанайцам это удалось.

После 1953 года партия сделала крутой поворот в жизни людей, честно рассказав об ошибках и злоупотреблениях периода культа личности, решительно восстановила справедливость. Из заключения в Москву, к жене, к своей работе, к подполковой жизни возвратился ученый Первозванов. По-разному относятся к этому люди, его старые и новые знакомые. Валентин Осипович Крутойров — бывший коллега Первозванова: прямой виновник несправедливого заключения его — боится. Внешне за боцны выражается в описании, что Первозванов будет мстить за старую обиду, за подлость. Но это внешне. Основа боязни Крутойрова глубже. Он просто не понимает нового порядка вещей, справедливого и человеческого. Он настолько привык жить в страхе, что боится перспективы жить без страха. Человек, «не знающий разницы между послушанием и мерзостью», привык все в жизни делать только для

себя. Не понять ему людей, которые думают и поступают иначе.

А Первозванов и не собирается мстить. Для него не существует вопроса: «прощать или не прощать» старые обиды? Он вернулся, чтобы жить и работать. Жить и работать под одной крышей с теми, кто тоже хочет жить и работать. Пусть даже это Крутойров. Мстить Крутойрову — значит стать на одну доску с ним. Так поступать Первозванову не позволяют его честность и порядочность. Вот эту погодинскую мысль очень ясно доносит к зрителю актер Н. А. Залепин, талантливо созданный образ Первозванова.

В целом спектакль «Черные птицы» — хороший, погодинский. Интересно решен режиссерски. Психологически четко и глубоко поданы сцена отца и дочери Крутойровых у дивана («не всякому учению верь»), сцена супругов Крутойровых в спальне («зачем их возвращают»), сцена Первозванова-старшего перед фотографией на стене. Сильно звучат последние три картины. Смирное по своим возможностям, музыкальное оформление работает в полную силу. Но есть и немалые издержки. Они, как правило, связаны с трактовкой того или иного образа отдельными актерами. Поскольку актеры в «Черных птицах» и «Дневнике женщины» в основном те же, речь об этом пойдет ниже.

Если в «Черных птицах» судьбы молодых (Андрей, Чина, Оскалко) проходит в какой-то мере «вторым планом», то в «Дневнике женщины» они — в центре спектакля. Борис Порогов — молодой человек, студент, совершает в сущности такой же подлый поступок, как и Крутойров из «Черных птиц». Он предал товарища из личных, корыстных побуждений. Но не то теперь время. И в защиту оклеветанного Володи поливаются люди. Не все, и не сразу. Потому что не у всех сразу возникает даже подозрение о возможности такого подлого поступка Бориса. У Бориса не хватает сил признаться в этом. Ему помогает мать. Да, разоблачая его, мать помогает ему очиститься от скверны. Она — человек, переживший и годы культа личности, знает, как страшна подлость. Страшна и для совершающего ее. Страстный моголог Елизаветы Никандровны Стрельниковой перед

членами комсомольского бюро очень ясно раскрывает основную мысль пьесы: жить человек может только с правдой в сердце. Иначе он не человек.

Елизавету Никандровичу в спектакле «Дневник женщины» играет актриса Д. И. Корнилова. Эмоционально, тонко, проникновенно. Вершишь каждому ее слову и жесту. Совсем иное впечатление об этой актрисе создается после просмотра спектакля «Черные птицы». В нем роль Марии Михайловны очень сложна по замыслу и трудна для исполнителя. Видимо, актриса и режиссер К. Петров не поняли этот образ, поэтому не смогли и довести его до зрителей.

В целом спектакль «Дневник женщины» гораздо ровнее по исполнительскому и режиссерскому решению. А. И. Киселев в «Черных птицах» не оправданно шаржирует образ Крутойрова-старшего, делает этого сначала страшного, а потом жалкого человека просто смешным. В «Дневнике женщины» этот же актер удачно создает образ Матвея Антоновича Порогова. Артист А. Р. Иващенко упростил, огрубил образ Андрея Первозванова в «Черных птицах», а в «Дневнике женщины» его Борис — живой и выразительный. Тут, видимо, сказывается вдумчивая работа режиссера Г. Гончарова с актером и глубоко проникновенное исполнение исполнителя в замысле автора пьесы.

Артист Н. А. Залепин, безусловно, один из самых талантливых в коллективе кустанайцев. Разноплановые роли Первозванова («Черные птицы») и полковника Фомина («Дневник женщины») он исполняет безукоризненно точно и психологически глубоко.

При тех или иных критических замечаниях нужно признать, что удача двух названных спектаклей во многом достигнута трудом именно этих актеров, исполнявших ведущие роли в обоих из них.

Завтра кустанайские артисты дадут последний спектакль в Актюбинске. Благодарные зрители будут прощаться с добросовестно потрудившимися актерами. В сердцах актюбинцев надолго сохранился теплое воспоминание об искреннем и светлом искусстве наших соседей. Прощаясь с кустанайцами, хочется выразить надежду на следующую встречу, на дальнейшее укрепление культурных связей двух городов-соседей.

В. НАБОКОВ.