

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

(К завершению гастролей
Кустанайского драмтеатра)

Сегодня коллектив Кустанайского областного театра драмы дает свой последний спектакль в Актюбинске. За время гастролей творческий коллектив театра познакомил актюбинцев с интересными классическими и современными драматургическими произведениями. Зрители узнали талантливого коллектив актеров, режиссеров, художников, полюбили их творческий почерк, прониклись благодарностью к ним за их чистое и радостное искусство.

Сорок семь спектаклей показали кустанайцы на актюбинской сцене. Их посмотрели металлурги, строители, интеллигенция Актюбинска, горняки Хром-Тау и Кимперсая, химики Алги, хлеборобы и животноводы Новороссийска, колхозов имени Ильича, «Земледелец». Два спектакля были переданы по телевидению. Знакомство артистов и зрителей было многогранным, взаимно приятным и полезным.

Лучшими спектаклями кустанайцев зрители признали «Третью патетическую», «Черные птицы», «Дневник женщины», «Чемодан с наклейками», «Последние гвоздики». Разноплановые по тематике, творческой манере авторов пьес, жанровые особенностям — эти спектакли, в общем удачно и сильно поставленные, говорят о больших творческих силах и возможностях театрального коллектива.

Актюбинские зрители были рады знакомству с замечательной творческой работой актера Л. В. Смирнова над образом бессмертного Ленина. Спектакль «Третья патетическая» свидетельствует о несомненном успехе актера в осуществлении этой трудной и ответственной задачи.

Сильные, глубоко философски осмысленные образы героев создает один из самых талантливых актеров

Кустанайского театра Н. А. Залепин. Первозванов в «Черных птицах», Гвоздили в «Третьей патетической», Фомин в «Дневнике женщины» — герои разного плана, но их образы в трактовке и исполнении Залепина раскрыты одинаково тонко и колоритно.

Искреннюю признательность зрителей вызвал постареющий талант заслуженной артистки Казахской ССР А. И. Герамовой. Безусловно талантливы актрисы Д. М. Корнилова и Т. А. Кутукова. Их неудачные выступления в спектакле «Черные птицы» (Мария Михайловна и Нина) зрители восприняли, как временные недостатки в работе над столь сложными сценическими образами.

Нельзя умолчать и о группе молодых, многообещающих актеров. Александр Иващенко хорош в роли Оливье из «1002-ой ночи», спорно, но интересно трактует Андрея Первозванова в «Черных птицах», безукоризненно лепит образ Бориса в «Дневнике женщины». В передаче сложных психологических переживаний героев А. Иващенко проявляет незурядную актерскую культуру.

Большая заслуга в успехе гастролей кустанайцев главного режиссера театра К. А. Петрова и режиссера Г. И. Гончарова, художника А. В. Кляузера.

Сегодня благодарные зрители будут прощаться с добросовестно потрудившимися актерами. В сердцах актюбинцев надолго сохранится теплое воспоминание об искреннем и светлом искусстве наших соседей. Прощаясь с кустанайцами, хочется выразить надежду на скорую следующую встречу, на дальнейшее укрепление культурных связей двух городов-соседей.

В. НАБОКОВ

«ЗАДАНИЕ КАЗАХСТАН»
АКТЮБИНСК

с 1963