

ЖДЕМ ВАС, ДОРОГИЕ ЗРИТЕЛИ!



Р. АНДРИАСЯН

А. КЛЮЗЕР

М. ЛЕРМО

А. ИВАЩЕНКО

Б. ГОРОХОВ

Н. НАДЕЖДИНА

В. ДЬЯКОВ

ЧТО МЫ ПОКАЖЕМ В НОВОМ ТЕАТРАЛЬНОМ СЕЗОНЕ

НОВЫЙ год для нас, работников театрального искусства Кустана, год больших свершений и переломов в жизни коллектива. В этом году драматическому театру исполняется тридцать лет. Вот почему так радостно было получить новогодний подарок строителей — новое театральное здание, которое сегодня распечатывает свои двери и встречает первых зрителей.

Новый театральный сезон мы открываем спектаклем Лаврентьева «Чти отца своего». За ним последуют: «Вдовец А. Штейна», «От имени любви А. Андреева». Завершается работа над созданием спектаклей «Зерно риса» А. Николаи. Ставит его выпускник Московского театрального училища им. Щукина А. Иващенко, оформляет — главный художник театра А. Кляузер, который в канун нового года удостоен почетного звания заслуженного деятеля искусства КазССР. Затем пойдет новая пьеса В. Розова «Затейники» в постановке В. Горюхова, художник — заслуженный артист СОАССР Д. Репкоп.

Интересный музыкальный спектакль для детей «Том — большое сердце» в постановке режиссера И. Петрузини и оформлении художника П. Томилянского будет показан юным зрителям в дни зимних каникул.

Итак, до скорой встречи, дорогие друзья!

А. ШАПИРО,
директор Кустанайского драматического театра.

НОВЫЙ коллектив, новый сезон, новый театр. Все это заставляет мобилизовать все силы для решения тех больших и ответственных задач, которые стоят перед Кустанайским драмтеатром.

Репертуарный план нынешнего сезона составлен так, чтобы в нем как можно полнее отразить те стремления и помыслы, которыми живет сейчас наш современник. «Егор Булычев» А. М. Горького, романтическая тропинка А. Арбузова «Город на заре», «Затейники» В. Розова, «Вдовец А. Штейна», «От имени любви» А. Андреева. Эти пьесы позволят нам показать рост общественного сознания со времен рождения революционного движения до наших дней. Вся страна готовится сейчас к своему 50-летию, и наш театр делает все для того, чтобы достойно обозначить славный путь советского народа.

Р. АНДРИАСЯН,
главный режиссер театра.
В МЕСТЕ с драматургом, актерами и режиссером художник театра создает своими специфическими средствами вышедший образ спектакля, способствуя раскрытию его сущ-

ности. Мне кажется, что сегодня задача художника театра стала еще шире. Он обязан выразить в оформлении свое отношение к происходящему на сцене.

Наш театр, как и все театры страны, будет держать большой творческий экзамен, отмечая 50-летие Великого Октября. Приближение этой знаменательной даты налагает на нас, работников искусства, особую ответственность за идальный и художественный уровень наших спектаклей, за их качество.

А. КЛЮЗЕР,
главный художник театра,
заслуженный деятель искусства КазССР.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ сезон открывается в новом, очень уютном здании. Это большое событие и для артистов, и для зрителей.

Первое слово мне надлежит сказать в пьесе Штейна «Вдовец». Моя Лиза Коваленко с ее мечтами, делами, волнениями стала близким и дорогим мне человеком.

Следующая работа — роль матери в пьесе итальянского драматурга А. Николаи «Зерно риса».

За двадцать лет работы в театре сыграно много различных ролей. Но кажется, что главное еще не сказано. Мечтаю сыграть роль нашей сов-

ременницы, в которой заключены все лучшие черты человека.

М. ЛЕРМО,
заслуженная артистка БАССР.

НОВЫЙ год для меня будет значительным: закончиваю пятилетнюю учебу в театральном вузе. Зрители поздравятся с моим дипломным спектаклем «Зерно риса» А. Николаи. Я буду ставить этот спектакль и выступать в главной роли — Чаявистно. Работая увлеченно, жду с нетерпением встречи со зрителем.

А. ИВАЩЕНКО.

РОС Я И УЧИЛСЯ в Ленинграде, там же начал свои первые театральные шаги. Выступал в городах Куйбышев, Комсомольск-на-Амуре, Хабаровске, на Сахалине.

Вот уже двадцать лет я встречаюсь со зрителями не только как актер, но и режиссер. Мечтаю создать образ современника.

Б. ГОРОХОВ.

МОЯ ПЕРВАЯ встреча со зрителем являлась прозой в спектакле А. Штейна «Вдовец», где мне поручена роль Аси. Сейчас работаю над ролью Гелины в пьесе В. Розова «Затейники». Говорить о результатах пока рано. Но создание спек-

такля — труд целого коллектива, и это право надеяться на успех.

Я начинаю на сцене Кустанайского театра свой 25 сезон. Хочется верить, что он будет новым этапом в моей творческой жизни.

Н. НАДЕЖДИНА.

ПЕРВЫЙ мой шаг на профессиональной сцене был сделан в городе Уральске, где я сыграл роль Олега в спектакле «В поисках радости» Розова.

В Кустанайском драматическом театре работаю третий год. Выступил в спектаклях «Чти отца своего», «Юстинка», Сейчас работаю над образом Эдуарда Билева в пьесе Розова «Затейники».

В. ДЬЯКОВ.

ЗА ДВА ГОДА работы в Кустанайском театре я сыграл Граню в спектакле «К морю-океану», Хильду в «Юстинка», Тамару в «Чти отца своего», Эльзу — Марию в «Стинь врага», Аннушку в спектакле «От имени любви». Каждая из них мне чем-то дорога и не забудется. Сейчас в готовую роль Матвея в пьесе итальянского драматурга А. Николаи «Зерно риса». Роль интересная, трудная. С волнением жду встречи со зрителем.

А. ИГНАТЬЕВА.



НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей — «Том — большое сердце» (верту) слева направо: Леша — арт. Г. Мандалова, Вася — арт. А. Кручинин; в центре «Чти отца своего»; (справа налево): Трофим Гордаевич — арт. Б. Горюхов, Гордей Павлович — арт. П. Константинов; «От имени любви» Анна — арт. А. Игнатова, Арзамасцев — арт. М. Щемцов. Фото В. ВОРОНИНА.