

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ОГНИ АЛАТАУ

21 МАЯ 1961

г. Алма-Ата

Газета № . . .

ТЕАТР

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

С главным режиссером гостящего у нас в столице Кустанайского театра Лазарем Германовичем Волчковым мы встретились на репетиции, перед премьерой. Чувствовалось, что и артисты, и режиссер волнуются — театр впервые в Алма-Ате, и эти гастроли очень ответственные.

— Нам хочется прежде всего быть театром современным, — говорит Лазарь Германович. — Хочется говорить со сцены о том, что для нашего современника самое главное, заставлять его верить нам, переживать вместе с нами. Конечно, об этом мечтает каждый театр. В основе нашего репертура — «Егор Булычов и дру-

гие». Спектакль, который мы посвящаем 50-летию Октября. Пьеса очень сложная, но и интересная. Ведь Горький всегда современен.

Одними из первых в стране мы поставили пьесу украинского драматурга М. Зарудного «Синие росы», рассказывающую о становлении Советской власти на Украине. Есть в нашем репертуаре и пьесы двух молодых дебютантов в драматургии — «Прощание в июне» А. Вампилова и «Четыре креста на солнце» Л. Делендинка. Эти вещи написаны взволнованно, по-молодому. Посмотрись их и задумайся — правильно ли живешь. Как жить — вопрос не новый, сам-

летовский. Но каждое поколение ставит его перед собой. И нам хочется хоть немного помочь людям в их поисках, в их размышлениях, сомнениях.

А сегодня у нас — «Егор Булычов». Обязательно приходите.

И вот вечер. Первая встреча с театром — всегда ожидание. У входа — маленький сюрприз. Каждый зритель получает программу с веткой сирени. Зал переполнен. Перед спектаклем на сцену выходят артисты театра, режиссеры, художники. Гостей приветствует министр культуры Казахской ССР И. О. Омаров и народный артист республики Ш. Мусин, Аплодисменты, цветы.

Начинается спектакль. Сила горьковской пьесы, прекрасная игра актеров захватывают. Артист Ю. П. Римский, исполняющий роль Егора Булычова, создал образ большого, сильного человека, который «всю жизнь не на той улице жил» и понял это только перед смертью... Шурка (О. Д. Овчинникова), игуменья Меланья (Г. Г. Глыбина), отец Павлин (А. Ю. Гуринович) — своеобразные характеры, социальные типы.

Мы не беремся рецензировать спектакли. Это только первые впечатления. И впечатления самые хорошие. Алма-атинский зритель принял артистов очень тепло. После спектакля им вручали цветы, долго аплодировали, скандировали: «Ре-жис-се-ра!».

Пусть же и другие спектакли принесут кустанайцам успех,

Г. СОЛОВЬЕВА.