



СИЛА ГОРЬКОВСКОЙ ПРАВДЫ

THEATRE

ДОБРАЯ это традиция — гастроли областных театров в столице республики. Тем более, что в большинстве случаев они свидетельствуют о повсеместном развитии театрального искусства, о неустанных режиссерских и актерских поисках.

Давно известно, что понятие «провинциальность» в искусстве менее всего сопрягается с его географическим значе-

Своим талантом и талантом. Своем талантом было несколько премьер тому на сценах Алматы, где прошлым и позапрошлым летом в большом успехе гастролировали Карагандий театр драмы имени П. Павлодарский им-

не следует забывать, что Горького намерения при оформлении театральной коллекции Горьковского дра-

...иногда горючее, и даже дража мало. Нужно обладать чувствованием и создать в горючовую атмосферу инфицированную режиссу, таланты, испоганятся, не будет праведарида, что в той или кустанайский театр отавреованиям.

...иногда говорим обамеде всего потому, что той спитамля — Егор испоганении артиста Ю. П. — гарантер сильный, самолыйный.

ная для каждого явного
оказь неизбежного конца
платона у Булычева с ост-
енном неизбежности ми-
класса, с неизбежностью
любимым. Это — единственное

Среди обитателей кустарниковой «дом Булычова»,

мной дочери Александры не только не выжила, но и от плоти — поднимаясь по слову целиком своей злостью в людей. Если злится — по своей совести, productivity, или совести, или здоровьем. Именно здоровьем поживает Егор пытается понять каковы революция, тамуется в мусульман.

мной (артиста О. Д. Ов) не очень заботится в жизни. Она резка в движениях, угловатая порой, но в жизни и угловатости она беспорядочности, естественности.

улит с Яковом Лаптевым, Булычова (артист В. П. и совсем ненадолго появившемся, но о нем все время говорившем) Лаптеве — представители еще обитатели Булычова грозной силы, движется на их привычную жизнь-бытьё, где глав-

и работа — вовсе еще не революция, а кому достадство.

— такая же сильная, такая же натура, как отец и дочь. Но в отличие от них —

[illegible]

Хотелось бы видеть такими эти «рыбьи» и овомытные» характеры, «глафиру» и Доната, но, к сожалению, исполнению этих ролей (Глафира — артистка Е. Г. Ляля, Донат — артист И. А. Волков) не отличается выразительностью. И если исполнительницы ролей Глафиры, несомненно, присутствуют в абинажи, хоть ей и не удается создать тот сильный, самобытный характер, который написан в роле, то Донат, увы, остается непрогоным, случайным персонажем.

В лагере протеников Булычова есть очень интересные актерские работы. Прежде всего следует назвать В. Б. Молпакова, исполнившего роли Завцова — мужа Барвары. Легко, непринужденно артист лепит образ малпного, честного и стойкого человека.

Олеся уседливая Ксения (артистка М. А. Воронова) в своей законченной, едкой глупости, со своим пылким, заурядным мирком, но с такой несомненно интересной, профессиональной актерской работой имеет ненатуральный, «марочный» пафос. Вообще гримы и парик — быт областных театров. Это маленькие охи (хотят, конечно, но один см.) применяются в спектаклях, подобные «Егору Бульчовичу», в спектакли интересные.

Не убеждает и Мелания (артистка Г. Г. Глыбкин). Она пугает, но не страшно. А ведь Мелания неглупее Горюхи: как человек сильный, страшный, опасный.

Рамки газетной рецензии ограничены, и поэтому нет возможности побоясь подобно говорить о других дисполитивах. Хотя повод для продолжения разговора, думаю, есть.

В нем интересно и величавое рисунки
Собора Достигаева (архитект А. А. Демья-
нин), и в добротные лирические рабо-
ты архитекта Г. Т. Калининкова (Про-
мыслы), архитекта К. Г. Беляева (Зобу-
носа).

Вот одна — театр вполне про-
фессиональный (режиссер Л. Г. Вача-
гов), можно даже сказать «красно-
метастасов» прочел Горького. Душев-
но, это немаловажное качество для
коллектива, где часто бывали глав-
ные режиссеры. Хотя, конечно, при
недостаткем уровне театральном ис-
кусстве, можно было бы показать театру
лучшие ансамбли, например, «Сне-
гострел» — вышшая выразительность
жестов, гримов, больше акуса и
взаимодействия в музыкальном оформлении
сценического действия (в фильме). Все эти выш-
ше, незалез бы, детали дополнить,
и можно и создать образ спектакля.

конечный, самое главное, что хотелось бы увидеть на сцене театра имени Горького, — свое прочтение, новое открытие горьковского драматургии. Что ж, это все впереди — свое, не «эстрадистическое» видение вырабатывается, формируется в театральном пространстве. А что театр обозначен поисками новых форм и путей повышения художественного уровня своих спектаклей, говорит хотя бы тот факт, что в «Вамп-аттис» гостеволях кустарей принимают участие народные ар-

НА СНИМКЕ: народный артист
преподаватель Ленинградского ин-
М. В. МЕЙЕРХОЛЬД (четвертая слева)
драмы имени М. Горького.

тест Союза ССР Василий Васильевич Меркуров.

Альма-атинские зрители знают и любят этого замечательного актера киноэкранов «Верные друзья», «Летят журавли» и многим, многим другим фильмам, где он всегда удивительно точно воплощает в своем героическом образе лучшие черты нашего современника — мужества, достоинства, доброту, юмор.

Роль, которую В. В. Меркурьев исполняет в спектакле куластайская «Чистота своего», сыграл он в родном Ленинградском академическом театре драмы имени А. С. Пушкина десятки раз. Артист не только сумел найти свое решение, свою трактовку роли, но внес некоторые изменения в авторский рисунок и текст. И в театре — сибирский драматург В. Лаврентьев, видевший Меркурьева, когда ленинградцы гастролировали в Новосибирске, принял им и одобрил.

К числу мусульманского театра надо сказать, что подобные приглашения ведущих артистов столичных театров практикуются не впервые. Зимой прошлого года в числе «Юстиция» выступил театр в шести спектаклях системы артисты ЦИСА: заслуженные артисты РСФСР М. Пастухова — в главной роли, народный артист РСФСР Д. Сегал — в роли доктора Затына в Кустанай, призванный артист Московского театра имени В. В. Маяковского, народный артист РСФСР А. Савельев — в роли главного героя в пьесе «Парабеллум». Он сыграл весьма спектаклем и общал коллегам эту премьеру снова — в Чимкент, где театр продолжил свои гастроли после Алаш-Аты.

— Что дает коллективу такое одновременное участие в спектаклях того или иного ведущего актера Москвы или Ленинграда? — спросили мы у директора Кустанайского театра А. Б. Шагино.

— О, очень много! — ответил Аркадий Борисович, — и прежде всего — школу мастеров. Одно дело видеть мастера из артельного зала, совсем другое — общаться с ним непосредственно в работе. Все участники спешатля внутренне мобилизуются, стараются играть лучше, интереснее, и, главное — умнее. Вода в авторском мастерстве, как и в любом другом, есть профессиональные секреты, и открываются они именно непосредственным общении с мастером.

[illegible]

Вчера народный артист СССР В. В. Меркурьев выступил в спектакле Кустанайского театра и был горячо встречен зрителями. Спектакль прошёл с большим успехом.

На прощание хочется пожелать Кустанайскому театру той вечной красоты, которой мы увидели в Большом здании В. В. Меркурьева, которая единственная и есть доказательство подлинного искусства.

Р. ТАМАРИНА

СССР В. В. МЕРКУРЬЕВ и его супруга —
интута театра, музыки и кинематографии
среди артистов Кустанайского театра

свой русо-
Станислав
ни Чехова

Сейчас
театром
ской обла-
стного ре-
И соверш
внимание
«фирмен
лычов и д

При этом одного дня вращении лекций я матуригим уменем спектакле нужна к ра и, но тели. Ду ченем у мной мар чает эти

И если
этом, то
главный
Булычев
Римского
бытный, и

Естество
человека
тесно пер-
вым ощу-
бкам его
прихода
переплете-
тельно бе-
гося раз-
куда дви-
бульмом.
ганично и
тистом.

И рядом
моя Шура
камеры,
лицо его
дры — о
Она плот
дочь бул
характер
бой фаль
азорной
авной т
отид, ду
душевном
нестойче
гвоющую
людям

Шура
Финишкова
своей а
жизни эт
есть в ес
рование
важности

Шура д
престинко
Минкин).
ляется в
говорят:
тель той
лям дома
которая
ная, мало
ная печал
приход
нется нас

И Яков
ял целью
Булычовы
старшего,

мучительно стремящегося

Суммоқ Ф. Салъинков.