

ТЕАТР. Заветные огни за
черка труда, настрые
фишки, праздничные одетые лю-
ди у входа. Медленно светит
свет в зале, поднимается занавес
и... Но это впереди.

Сейчас режиссеры, актеры,
постановщики, рабочие цехов —
все заняты одним: быстрая и
аккуратная подготовка к пред-
стоящему сезону. О своих планах
на будущее уже ссырев-
ные и еще не сыгранные роли
рассказывают в этом подборке
работников театра. С фильмами
заполнены ждут они
со зрителями.

Итак, первого ноября театр
поднимает занавес.

МЕЧТЫ И ПЛАНЫ

В. КОЛПАКОВ, артист

ИГРАЛ «Золотой век»
го театра, мы в каждой
роли хотели довести до ар-
тиста духовный род человека.
Будь то Максим в «Чехе отца
своего», Аскольд в «Вызове
благия» или другого. Эти люди
порой приближаются к некий-то
житейским мелочам, но неиз-
менен предан дому, которому
они служат. Нельзя из жизни
тесно связана со стремления-
ми всего народа.

Сейчас я репетирую роль
ворчука Ярового. Мне хоте-
лось бы глубже погрузить в
个性истичность материального асера,
показать, насколько трудной
была борьба наших лодов в
отношении к благам, которыми
используются сейчас мои совре-
меники.

Хочется поделиться своими
планами. Мечтаем сыграть
петро-актерскую роль, где
бы я мог высмеять людей, ме-
шавших подчас нашей nor-
мальной жизни.

Я счастлива

Г. ГЛЫБИНА, Заслуженная
артистка Казахской ССР

НЕ БЫЛА я актрисой. На-
шему молодому Киселеву, привес-
ти на сцену Заслуженной ар-
тистки. И в счастливое, что мои
желания — Васильеву («Се-
ни росы»), Табакову (а
также лауреату золотой медали), се-
натору («Мечты»), Михаилу
(«Глеб Булгаков») и другим —
стали близки и понятны при-
чинах. Их же вдохновение приве-
зло мне вдохновение, и я стала
актрисой.

Наверное лет 15 на сцене, а
затем я никогда не было засы-
пала спальную силу, энергии,
творческого задора, как в этом
избранном году. Открытое
зодчество, представление
для меня работы с И. М.
Поплавским в спектакле
«Любовь Яровая», который мы
посвящаем 30-летию Октября.

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

Перед встречей со зрителем

С ЧУВСТВОМ зрителя, с
сознанием, что впереди
встречает золотым област-
ного драматического театра на-
ши земляки, мы с нетерпением
ждем Сентябрьского праздника.

Максимова подает для нас
спектакль «Максим». Максимова раз-
говаривает с зрителем, будто
это ее честность спектакля,
и вместе с зрителем рассо-
тается. Мы поможем спектаклю
«Глеб Булгаков» и другим. М.
Горького, что мы можем быть
актером. «Синие росы». «При-
бывающие». «Вымы богам». «Что
отдай своего». И другие. Быть
актером в разных фильмах. Быть
актером в разных спектаклях.
Х. Волговским.

Основная творческая тен-
денция театра — быть проще
и температурнее, более человечес-
кими. На высоком уровне про-
тив творческой отсталости в Аз-
ате, Чимкенте, Джамбуле,
Балхаше. Спектакли театра
пользовались успехом среди
людь труда, коллегиев выездом
одеждой. Г. Г. Глыбина в А. П.
Касиеву привнесла акции. За-
служенные артисты рассказы-
вали, многие из них работают
награждены Грамотами Вер-
ховного Совета Казахской ССР
и разъездами Казахского Совета
профсоюзов. НК комиссии в
личности Министерства культу-
ры.

Мы стараемся не замыль-
тись в стенах театра — актеры
вызывают не предрассудки,
встречаются с работой, вспоми-
нают артистичные инсцени-
ровки.

Хочется сказать в эпоху, ко-
гда в стране не хватает театров —

А. ШАПИРО — директор
театра

ции в учебных заведениях,
начиная университатским худо-
жественным колледжем. Но
здесь главное в зрителе за-
дана — обдумывание труде-
нного поле области. На 117
спиритов прошлого сезона
мы побывали около 30 тысяч
сельских зрителей.

Наряду с выбором новых ком-
андиров «Любовь Яровая» от-
крывает театральный сезон.
Для его восстановления мы при-
глашаем гостей из других
театров страны: Заслу-
женного артиста РСФСР М. М.
Новикову. Оформляет спек-
такль главный художник этого
театра Б. И. Волков. В нем
являют весь творческий потенци-
ал, привлекают также артисты
этого театра — Заслуженная артистка
ССР А. И. Еремеева.
Заслуженный артист РСФСР
Л. Остапенко, МХР ЦР
Речной.

Творческий потенциал театра
представляет собой активы
старшего поколения в много-
стороннем отрасли молодежи. В
этом году в эпохе моделей
затеяли хорошие попытки.
Заслуженная артистка РСФСР Т.
Ф. Коновалова, артист
В. А. Ариянов, В. Е.
Ланевская, Н. Г. Гарасов, Б. А.
Гашев и другие.

Хочется сказать в эпоху, ко-

гда в стране не хватает театров —

— о работниках творческих

школ. В. В. Петровенко, П. И.
Никифоров, А. П. Кочетков, П. И.
Бодров, А. А. Калинин, Т. Г.
Кузьмолов отдают все свое
время, не забывая любому

делу.

Режиссеры театра А. Я. Пут-
инцева и Н. Е. Широкова вмес-
то главных художников

театра Н. П. Томиловских ра-
ботают сейчас над новыми
спектаклями. Среди них «Лицо
моего лета в Перми» по ми-
тельному роману А. Н. Тура
и «Любовь и Удача» по Ту-
ру. Вместе с артистами Н. Е.
Широковой, А. Я. Путинцевой
мы слушали в романсах Германа.

В конце текущего года ки-
евский театр встретится
в спектакле «Дядя отца сно-
реца» с популярным членом
советского театра и кино, на-
родным артистом ССР В. В.
Миркурьевым, который уже
выступил в нашем спектакле
«Азат». В этом сезоне
мы будем совершенствовать
репертуар, улучшать качество
спектаклей.

ХОЧУ ИГРАТЬ СОВРЕМЕННИЦ

О. ОВЧИННИКОВА, артистка

НА СЦЕНЕ Куставского теа-
тра я второй год. В
прошлом году я играла в
«Прощании в любви», Гали-
Хмелько в «Первомайцах»,
Ширку в «Корле Булгакове».
Роли такие, что хочется рабо-
тать и работать. Ведь творче-
ство — это труд, там более
для молодой актрисы. И как
приятно видеть, что эти ста-
рания не пропадают даром, что
они заставляют олихи посме-
яться, других — задуматься,
грызть — погрустить.

В нынешнем сезоне буду
играть Светлану в спектакле
В. Тура «Больше не уходи»,
Зубарев в трагедии Мустак
Касиева «Любовь и Удача»
и монологе «Любовь Яро-
вой», свою роль сыграю, заслужи-
тельный драмачук, уже про-
шедший сквозь огонь граж-
данской войны. Но, пожалуй,
больше всего меня привлек-
ют роли моих современниц.
Хочется играть рабочих жен-
щин, студентов, тех, кого мы привыкличи-
деть взад.

Звание обязывает

А. КИСЕЛЕВ.
Заслуженный артист
Казахской ССР

ДЕВЯТЬ ЛЕТ в работе в
Куставском драматиче-
ском театре. Сыграв более пя-
тидесяти ролей разного плана и
характера. Голя современ-
ности не возможна одна из другой.
Одни удивляют, другие — не
согласят. Но есть среди них
«выстроенные» и оттого са-
мые любимые. Начиная с за-
главия пьесы «Быстро в
«Хрустальном кристале», Жюль
Пуанкаре в «Буратине», Фредер-
ик Дитлев из «Лейпцигской».
Паратон в «Беспринцип-
ных», Паратон в «Беспринцип-
ных», подобных Рублов в «Поробедим» — эти роли
принесли мне, как актеру, на-
иболее полное творческое удо-
влетворение и радость.

Нынешний юбилейный год
для меня особенно радостен —
мы присвоено почетное зва-
ние Заслуженного артиста
республики. Это обязывает ме-
ня еще тщательнее отно-
ситься к своей работе.

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Т. КОНОВАЛОВА, Заслуженная артистка Белорусской ССР

ПЕРВОЙ исполнительницей роли Любови Яровой в одно-
именном спектакле была крупнейшая советская актриса
и. Пашинская. Великая часть сыграла Яровую, особенно в
важном такого президента. Мне оказана эта честь. Это моя первая
выступление на куставской сцене. До этого работала в
Белорусии, Волгоградском драматическом театре. Позднее
были сыграны роли, но Яровая, женщина, привнесшая в
революцию через большую личную драму, мечтающей
актрисы.

Сейчас пьеса находится в работе, и я с большой тревогой и
волнением жду своей первой встречи с куставским зрителем.



На снимке: режиссер-постановщик, артист Малого театра М. Новиков на работе В. Е. Егориной.