

10 МАР 1970

Газета № . . .

г. Квстанай

Встречи в редакции

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ СЕЗОНА

13 марта в областном драмтеатре состоится премьера сезона: будет поставлен спектакль по пьесе Б. Ромашова «Огненный мост». Коллектив театра посвящает его ленинскому юбилею.

Накануне премьеры в гости к журналистам «Ленинского пути» пришла группа ведущих артистов, занятых в спектакле. Они рассказали о своей работе, творческих поисках.

Начал беседу директор театра В. И. Кошак.

— Сезон этого года, — сказал он, очень ответственный. Он отмечен сразу тремя юбилейными датами, среди которых главной является столетие со дня рождения Ильича. Мы учли это при составлении репертуара. Так, зритель хорошо принял спектакль «Люди, которых я видел», посвященный 25-летию разгрома фашизма. 50-летию Казахской ССР мы посвящаем спектакль по пьесе Жунусова «Сильнее

смерти». И вот, наконец, на выходе основной спектакль сезона — «Огненный мост».

В марте будет проводиться театральный месячник. В наших планах выезды на предприятия, в хозяйства, оказание помощи в организации художественной самодеятельности. Как и раньше, будем проводить дни театра в рабочих коллективах. Это стало у нас традицией. Словом, весь юбилейный сезон пройдет у нас в тесной связи со зрителем.

Я. А. Куклинский, главный режиссер. Говорить о спектакле, который еще не вышел, трудно. Все пока что в работе, хотя в основном спектакль сделан.

Пьеса Б. Ромашова «Огненный мост» стала уже советской классикой. Написана она в 1928 году. Ее ставили и ставят многие театры страны. Жизненность ее объясняется тем, что она до сих пор созвучна эпохе. Огненный мост

разделяет два идеологических лагеря и сейчас.

А. И. Семичасный, главный художник. Я был буквально вдохновлен работой. Оформление спектакля было сложным, пришлось изучать материалы, знакомиться со специальной литературой. Ведь в реалистическом спектакле каждая деталь играет очень важную роль. Как справились с этой задачей, пусть судит зритель.

Н. В. Бобров, артист. Все мы относимся с большой ответственностью к работе над юбилейным спектаклем. Мне выпало счастье играть почетную и ответственную роль — большевика Хомутова. Люди, подобные моему герою, были главной движущей силой в революции. Они и сейчас на самом переднем крае нашей борьбы за коммунизм.

Н. А. Волков, артист. Мой герой — солдат Лысов, солдат революции. В его биографии три этапа: революция,

гражданская война, строительство социализма. Он верный помощник своего друга — большевика Хомутова, с которым прошел все три этапа. Я горд, что мне доверена такая роль.

И. И. Поляков, артист. Чувство гордости, чувство творческого приподнятости испытывает весь актерский коллектив, занятый в этом спектакле. Мне довелось играть роль Горбенко. Роль нелегкая, как я ее выполнил, скажет зритель. Всем нам хотелось сделать спектакль интересным.

В. А. Деньгин, заслуженный артист республики. В спектакле нет образа Владимира Ильича Ленина, но вся пьеса проникнута его идеями. Работа, порученная мне, радует. Богатый московский адвокат Аркадий Дубравин в конце концов превращается в мелкого обывателя, приспособленца, для которого главное — выжить. Я с удовольствием разоблачаю этого человека.

Итак, скоро премьера. Последнее слово за зрителем. Думается, что он по достоинству оценит новую работу театра.

Беседу записал
В. ЯСТРЕБОВ.



НА СНИМКЕ: (слева направо) артисты В. Б. Колпаков, Н. А. Волков, И. И. Поляков, главный художник театра А. И. Семичасный, заслуженный артист Казахской ССР В. А. Деньгин, артист Н. В. Бобров, главный режиссер Я. А. Куклинский, директор театра В. И. Кошак.

Фото М. НЕГРУЛЯ.