

АНТРАКТА НЕ БУДЕТ

Кустанайскому областному драматическому театру имени Максима Горького — 50 лет. Наш штатный корреспондент В. Запороженец встретился с главным режиссером театра Я. А. Кузнецким и попросил его рассказать о делах и планах творческого коллектива.

— Начну с репертуара. Выбор спектаклей всегда не случаен. Нас прежде всего интересуют пьесы, последующие духовный мир современника, пьесы глубокие и психологически достоверные. Успехом зрителей пользовались спектакли «Выводы богача» Деледника, «Дело, которому ты служишь» Юрия Германа, «Варшавская мелодия» Леонида Зорина, «С вечера до полудня» Виктора Розова, «Не беспокойся, мама» Нодара Думбадзе, «Сослуживцы» Эльдара Ризанова и Эмилы Брагинского. Мы стремились избежать канонизированных решений, привычных схематических толкований в постановке классического репертуара: А. М. Горького «Егор Булычев и другие» и «Последние дни», Л. Н. Толстого «Власть тьмы». Военно-патриотической теме мы посвящали спектакли «Люди, которых я видел» Сергея Смирнова, «Под каштаном в Праге» Константина Симонова, «Перебежчик» Аркадия и Петра Гур, «А зори здесь тихие...» Бориса Васильева. Спектакли ставили молодые режиссеры с яркими творческими индивидуальностями, стильными

особенностями. Юрий Карась, выпускник Московского театрального училища имени Щукина, осуществил недавно постановку драмы Бориса Васильева «А зори здесь тихие...». Пьеса правдива в обрисовке характеров. Спектакль поставлен в лирическом ключе. Герои погибают, но у зрителя рождается светлое чувство благодарности им, безымянным.

Павел Ширшов поставил комедию Нодара Думбадзе «Не беспокойся, мама». Для творческого почерка этого режиссера характерно пристальное внимание к структуре спектакля и глубокое проникновение к психологии героев.

Стало традицией в нашем театре приглашать режиссеров. Так, «Любовь Яровую» поставил режиссер Малого театра Михаил Новожилов, в постановку «Сильнее смерти» осуществил режиссер Казахского академического театра драмы имени Ауэзова К. Джетписбаев.

Режиссерский замысел воплощает актер. Чем творчески богаче актер, тем интереснее спектакль. Ряд образов клас-

сического и современного репертуара создали на кустанайской сцене ветераны театра — заслуженный артист республики И. С. Занкин, заслуженная артистка РСФСР Г. А. Свободская, артист С. П. Никулин. Сегодня на сцене театра успешно трудятся артисты трех поколений. Для примера можно назвать спектакль «В добрый час». Здесь играют заслуженный артист республики А. И. Киселев, И. Н. Подьяков и молодые актеры Карл Бети, Герман Ухин и другие. Не случайно этот спектакль прошел более 200 раз.

Юбилейный сезон театр начал пьесой Горького «Последние», где одну из труднейших ролей — старика Коломийцева — сыграл заслуженный артист Казахской ССР Аркадий Иванович Киселев, человек нятесной творческой судьбы. Мальчишкой был пастухом, тринадцатилетним подростком бродил с беспризорниками. В Кемерово устроился в театре расклейщиком афиш. И, когда в 1930 году там открылось театральное училище, Аркадий стал его слушателем. В 1941 году молодой актер ушел на фронт. С войной Аркадий Иванович вернулся коммунистом, вернулся в свой театр. Киселеву доступны гротеск и лирика, глубокий психологизм и патетика.

Профессиональный театр в области — единственный. По-



этому мы считаем своим долгом оказывать постоянную творческую помощь коллективам художественной самодеятельности, в первую очередь драматическим коллективам. У нас сложились тесные контакты с народными театрами Боровского, Тарановского районов. Все режиссеры нашего театра выезжали в народные театры, проводили там репетиции, разбирали просмотренные работы. С большим вниманием отнеслись к Амангельдинскому казахскому народному театру.

Мы считаем необходимым ча-

ще встречаться с рабочими, проводить зрительские конференции, диспуты. Вспоминаются встречи с молодыми работниками камвольного-суконного комбината, тружениками совхоза «Красный партизан», студентами и учащимися.

Юбилей для нас — это этап творческого роста. И театр стремится оправдать доверие и любовь зрителей. Настроение у коллектива бравое. Антракт — это отдых для зрителей, но не для актера. В жизни театра антрактов не должно быть.

НА СНИМКАХ:

Заслуженная артистка Казахской ССР А. Германова (в центре) много лет проработала в Кустанайском театре. И сейчас она часто бывает на репетициях и спектаклях. Встречи с ней памятны для молодых коллег.

Молодая актриса Майя Карась в роли машинистки Верочки в спектакле «Сослуживцы».

Фото В. Моторио.