

ДЕСЯТЬ НОВЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

К ГАСТРОЛЯМ КУСТАНАЙСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ГОРЬКОГО

После пятилетнего перерыва коллектив Кустанайского областного драматического театра имени Горького вновь прибыл на гастроли в столицу республики.

В нашем коллективе еще жива добрая память о теплоте и душевности общения с алма-атинскими зрителями, и сегодня весь творческий состав полон трепетного волнения и чувства ответственности перед новой встречей.

В апреле кустанайский театр отметил знаменательную дату — 50-летие со дня основания, и естественно, что эта наша деятельность в этом году, а тем более алма-атинские гастроли, — своеобразный отчет за пройденный период.

Мы покажем десять новых спектаклей театра. По традиции откроем занавес постановкой пьесы «Аттор», имя которого носит наш театр, — это «Последние» М. Горького. Затем будет показана пьеса современного казахского драматурга С. Жунусова «Сильнее смерти» в постановке молодого режиссера академического театра имени Ауэзова К. Джетписбаева. Этот спектакль театр осуществил к 50-летию Казахстана, и на республиканском смотре он был удостоен диплома второй степени.

Главное место в репертуаре занимает современная тема. Назовут такие пьесы, как «Единый свидетель» А. и П. Тур, «С вечера до полудня» В. Розова, «Не беспокойся, мама» Н. Думбадзе. Они остро ставят вопросы принципиальности, кристальной чистоты, партийности современного

человека, вопросы становления современной молодежи.

Светлой памяти героев Отечественной войны посвящена инсценировка повести Б. Васильева «А зори здесь тихие».

Наш политический обозреватель Генрих Боровик в своей пьесе «Три минуты Мартина Гроу» на действительном материале в ярко выстроенном сюжете разоблачает нравы современного капиталистического мира.

Комедия «Служивцы» — ее авторы Э. Рязанов и Э. Брагинский, создатели многих популярных кинокомедий, — поднимает важную проблему человеческих отношений.

Кропотливому и нелепому труду работников милиции посвящена инсценировка повести братьев Вайнер «Ощупью в полдень». О слабом прошлом нашего народа — музыкальная драма по пьесе В. Соловьева «Денис Давыдов». И, наконец, для детей мы привезли «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях» Т. Сулима по мотивам А. С. Пушкина. В спектаклях «Денис Давыдов» и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» занята вся труппа театра.

Большинство наших ведущих актеров знакомы алма-атинским зрителям еще по прошлым гастролям. Это ветераны театра — заслуженные артисты республики Г. Глызина, В. Денюгин, А. Киселев, представители среднего поколения — заслуженные артисты Казахской ССР Н. Бобров и В. Колпаков, артисты Г. Куклинская, Н. Федорова, В. Бурляев, Э. Русалева, А. Дубровская.

За последние годы коллек-

тив пополнился молодыми талантливыми актерами, среди которых хочется назвать М. Карась — выпускницу Киевского театрального института, Э. Коростелева — выпускника Московского ГИТИСа, Г. Ухина и Ю. Боброва — выпускников Свердловского театрального училища, В. Абрамова — выпускника Горьковского театрального училища, А. Шинкеренко, Л. Федорову, В. Шаранова и других.

Помимо спектаклей на основной сцене, в городе, наш театр постоянно поддерживает связь с труженниками сельского хозяйства. Особо большую работу по обслуживанию сельского зрителя коллектив провел в 1971 году, за что награжден переходящим Красным знаменем ВЦСПС и Министерства культуры СССР и денежной премией. Эту почетную и требующую работу мы будем продолжать и в будущем.

Театр старается идти в ногу со всей страной, готовящей отметить 50-летие образования СССР. У нас идут пьесы грузинских, казахских, эстонских авторов, в планы театра — осуществление постановок пьес украинской и белорусских драматургов.

В ходе гастролов в столице республики мы намерены провести творческие встречи, организовать зрительские обсуждения спектаклей.

Перед открытием занавеса мы говорим: «Дорогие алма-атинцы! Добро пожаловать на наши спектакли!»

Я. КУКЛИНСКАЯ,
главный режиссер Кустанайского обдрамтеатра им. Горького.

12/11 НОМ 62

ОБЛАСТНОЙ
КАЗАНСКИЙ
КАЗАНСКИЙ