

Драматического театра

ПРИХОДИТЕ НА СПЕКТАКЛИ

Гастроли в Алма-Ате нашего театра начинаются 1 июля. И мы очень волнуемся. В этом году театр отметил 50-летие со дня своего основания, нынешние гастроли являются своеобразным отчетом коллектива за пройденный путь. Мы привезли обширный репертуар, попытаемся спектаклями рассказать о тех проблемах и вопросах, которые волнуют наш театр. Наряду с классической пьесой А. М. Горького «Последние» театр покажет интересную пьесу современного казахского драматурга С. Жунусова «Сильнее смерти» — волнующий рассказ о пробуждении к новой жизни женщины-казашки, о первых годах становления Советской власти. Пьеса А. и П. Тур «Единственный свидетель» поднимает вопросы большой принципиальности, партийной ответственности современного человека за свое дело перед людьми, с которыми он трудится. Морально-этические проблемы посвящает свою пьесу «С вечера до полудня» популярный советский драматург В. Розов.

Светлой памяти героев, отдавших свою жизнь за Родину, посвящен спектакль по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...».

О кропотливом каждодневном и очень сложном труде работников советской милиции рассказывает спектакль по повести братьев Вайнер и Ю. Семенова «Ощупью в полдень». Проблема становления молодого человека, поиска жизненного пути посвящена пьеса Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама».

Вообще молодежная тема в нашем театре занимает значительное место. На нашей сцене в последние годы шли такие молодежные спектакли, как «Вызов богам» Делендина, «Прощание в июле» Вампилова, «В добрый час» и «С вечера до полудня» В. Розова.

Коллектив театра пытается показать главные черты советской молодежи, ее патриотизм, мужество, стойкость, честность, умение отстаивать словом и делом свои идеалы. Молодежные спектакли нашего театра пользуются успехом у зрителей города и села, и мы гордимся тем, что такой спектакль, как «В добрый час», прошел более 200 раз, «Варюха» — более 100 раз.

За высокие показатели по культурному обслуживанию сельского зрителя в 1971 году наш театр награжден переходящим Красным знаменем ВЦСПС и Министерства культуры СССР. Хочется отметить, что молодежные спектакли и в сельских гастролях заняли ведущее место.

Представляю некоторых наших молодых актеров, с работой которых познакомится алма-атинский зритель.

Майя Карась — выпускница Киевского театрального института. Она с успехом сыграла в нашем театре Варюху в одноименном спектакле, Роду — в «Уступи место завтрашнему дню», Марю — в «Своем острове». Во время гастролей в Алма-Ате зритель увидит ее в ролях Верочки («Последние» Горького), Агнесы («Дennis Давыдов» В. Соловьева), Поли («Три минуты Мартина Гроу» Г. Боровика), секретарши Верочки (комедия Э. Рязанова и Э. Брагинского «Сослуживцы»).

Выпускница Свердловского театрального училища Германия Ухина зрители увидят в спектаклях: «Последние» — Петр, «Не беспокойся, мама» — Теймураз Джакелли, «С вечера до полудня» — Альберт.

С Эдуардом Коростелевым, выпускником Московской ГИТИСа, алмаатинцы познакомятся в ролях Левы («С вечера до полудня»), клоуна («Три минуты Мартина Гроу»), Сеславина («Дennis Давыдов») и других.

После окончания Горьковского театрального училища приехал в наш театр Вячеслав Абрамов, в вот уже несколько лет он успешно трудится в нашем коллективе. В первом гастролей он выступит в спектаклях «Не беспокойся, мама» — Гела, «Дennis Давыдов» — Фигнер, «С вечера до полудня» — Лева.

Есть в нашем коллективе и молодые актеры, которые пришли в профессиональный театр из коллективов художественной самодеятельности. Это Андрей Шлякваренко, Людмила Бакаева, Лариса Федорова, Валерий Шаранов. Эти ребята учатся мастерству у своих старших товарищей — заслуженных артистов республики Г. Г. Глывиной, В. А. Деньгина, А. И. Киселева, В. Б. Колпакова, Н. В. Воброва. Они тоже весьма активно заняты во многих спектаклях.

Мы надеемся, что молодые зрители Алма-Аты будут частыми гостями нашего театра. Добро пожаловать на спектакли.

Я. КУКЛИНСКИЙ,
главный режиссер Кустанайского драматического театра им. М. Горького.

ДВИНСКАЯ СМЕНА
 г. Алма-Ата
 1 ИЮЛЯ 1972