

НАКАНУНЕ

Итак, сегодня, 20 сентября — открытие театрального сезона. За несколько дней до этого большого события мы побывали в драматическом театре им. Гарибальди, беседовали с режиссерами, артистами, работниками подсобных цехов. Провели значительную часть хлопоты заключили в эти дни всех театральных работников, начиная с директоров и кончая машинистами сцен.

— Ничего удивительного в этом нет, — говорит главный режиссер театра Я. А. Кушлинский. — Там было всегда, так, видимо, будет и в будущем. Особенности? Да, конечно, отличающийся своим особенностями. Это, во-первых, то, что мы, как и весь советский народ, живем сейчас подготовкой к большому событию — пятидесятилетию со дня образования СССР. Декабрь будет для нас особенно ответственным: мы начинаем показ пьес,

созданных драматургами братских республик. Второй особенностью является то, что впервые театр обратился к драматургии Шекспира. Трагедия «Отелло», которую сейчас заканчиваем готовить, обшла все известные театры мира, но ней создан фильм с Сергеем Бондарчуком в главной роли. Сможем ли мы сказать в ней что-то новое? Это покажет премьера. Во всяком случае мы постараемся сделать спектакль, утверждающий веру в

человека. Помните, как у Шекспира: «Неверность будет лгать, а верность — гореть»? В спектакле заняты ведущие актеры нашего театра заслуженные артисты республики Н. В. Бобров, В. В. Колмазов и А. И. Киселев, артисты М. Н. Карась, Г. А. Кушлинская, В. А. Бурлаев, В. Н. Аврамов и другие.

— Однако, открытость мы не этим спектаклем...

— Да, открываем сезон спектаклем по пьесе белорусского драматурга Кауфмана «Свой остров». Подготовили его в прошлом сезоне. Не сколько дней он шел на нашей сцене. Пьеса молодежная, в ней — большой разговор о выборе юношами и

девушками жизненного пути. — Яков Аронович, раз уж у нас вышел разговор о репертуаре, не расскажете ли о других работах театра?

— Прежде всего хотелось бы назвать такие пьесы, как «Валентин и Валентина» драматурга Радина и «Смерть сына» Вампилова. Они тоже о молодежи, о семье, их острота направлена против мещанства, формализма, даже, если хотите, против «белкошачины». Вплотную примыкает к ним очень малая, чистая и светлая пьеса Ольшанского Я. Рудинской «Два открытия людей». Речь в ней идет о застенчивом трепетной любви между юношей и девушкой, попавших в необычную ситуацию. Пралам буржуазной Америки песенница пьес прогрессивного американского драматурга Уильямса «Орфей спускается в ад». К 150-летию со дня рождения А. Н.

Островского готовим спектакль по его пьесе «Из великого мудреца довольно простоты». Показом нескольких спектаклей для детей.

В дверь кабинета, где мы беседовали с главным режиссером, осторожно постучали. Вошел невысокий, пожилой человек с упрямой усмешкой и добрым, доверчивым взглядом.

— Вот, кстати, знакомьтесь. Наш новый актер Калужский. — представил вошедшего Я. А. Кушлинский.

Константин Константинович пришел в Кустанай не один. С ним — его жена Валентина Захарова и сын Валерий — тоже актеры.

— Начинать я из Украины, работал в Союзной Азии, на юге Казахстана, в других местах. Думаю теперь обосноваться в Кустанай. Я — актер характерных ролей. В «Поднятой целине», напри-

мер, играл Щумаря. И горю, и театр мне нравится. Надеюсь, что буду коренным кустанайцем.

— Среди тех актеров, которые пришли к нам в этот сезон, — продолжал Я. А. Кушлинский, — есть и один действительно коренной наш житель. Я имею в виду Ивана Степановича Дрыбину. Он — из Рудного, долгое время был артистом рудинского народного театра «Современник». Потом поступил в Минский театральный институт, окончил его и вот теперь у нас. Нужно сказать, что к нам приехало много актеров с высшим и средним специальным образованием. В этот раз бы таков, как Валерий Иванович Мотренко, Виктор Александрович Тимофеев, Антонина Ивановна Олейникова, Александр Петрович Афанасьев, Нина Анатольевна Русакова и другие.

— И последний вопрос.

Яков Аронович как прошли гастроли?

— В этом году мы гастронировали в Алма-Ате. Наша работа в столице республики оценена на достаточно. Было много положительных отзывов в печати, спектакли подробно разбирались отдельными специалистами. После возвращения сразу направили актеров в группы в союзных областях. Обслужили спектаклями три театра: Челябинский, Кемеровский, Федоровского и Тарноуского районов.

Потом мы поехали на юг, беседовали с рабочими. Заведующий костюмерным цехом М. П. Шинфельд, вме-

щенный в свое дело человек, показывает костюмеру.

— Здесь у нас костюмы для всех спектаклей, которые идут и шли в театре в прошлом. К открытию сезона все готово. Правда, конечно, стало, ведь спектаклей все больше. Но мы на это не сетуем.

В подающем цехе разговаривали с заведующим Петром Ивановичем Водновым.

— Мы понимаем всю ответственность нашего сезона. Ведь он связан с большим праздником — пятидесятилетием Советского Союза. Подвараем ли в чем не подоста актеров.

В театре — суета и хлопоты. Там всегда бывает перед открытием сезона. Но уже сегодня театр встретил зрителей торжественной тишиной своих выставок и файе, полукраком зрительного зала, таинственностью кулис. Наступает вечер — и веселая трель первого пера...

— Театральный сезон начался!

В. ЯСТРЕВОВ.