

ПЕРЕД ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

В ЭТОМ году Кустанайский драматический театр имени М. Горького впервые представит свое искусство зрителям Оренбурга. Это большая честь и большая ответственность: Оренбург известен своими трудовыми свершениями, интенсивной культурной жизнью, добрыми театральными традициями.

Кустанайская и Оренбургская области во многом родственны, их можно назвать областями-сестрами. Двадцать лет назад они обе были в авангарде освоения целинных земель. На их знаменах сияют высшие награды родины — ордена Ленина. И вот теперь — культурное сотрудничество: этим летом в Кустанайе состоится гастроль Орского драматического театра имени А. С. Пушкина, а Кустанайский драматический театр будет гостем оренбуржцев.

Несколько слов о нашем театре... Он был открыт в апреле 1922 года. На кустанайской сцене были поставлены лучшие произведения русских, советских и зарубежных драматургов — Чехова, Островского, Грибоедова, Горького, Тренева, Шиллера, Шекспира, Вишневского, Славина, Сименова, Фурманова, Леонова.

Подлинный творческий подъем наступил для театра в 60-е годы. Главной его задачей стало утверждение высоких идеалов современности. На сцене театра с успехом шли «Крем-

левские куранты» Погодина, «Егор Булычов» Горького, «Именем революции» Шатрова, «Люди, которых я видел» Смирнова.

Важной вехой в истории театра стала постановка спектакля «Любовь Яровая» Тренева. Этот спектакль был удостоен чести показа в Москве, на сцене академического Малого театра Союза ССР.

Театр неоднократно был отмечен во Всесоюзных и республиканских смотрах. Так, в 1972 году за спектакль «Сильнее смерти» Жунусова творческий коллектив был удостоен диплома 2-й степени. Тогда же театр участвовал во Всесоюзном смотре венгерской драматургии и был награжден грамотой Министерства культуры СССР за трагический фарс И. Эркеня «Тоот, другие и майор». В 1973 году он стал дипломантом Всесоюзного смотра национальной драматургии, завоевав третье место, диплом и премию Министерства культуры СССР и Союза писателей СССР за спектакль «Не беспокойся, мама!» грузинского драматурга Н. Думбадзе.

В труппе театра пять заслуженных артистов нашей республики: Г. Г. Глынина, В. А. Денгыни, А. И. Киселев, Н. В. Бобров, В. Б. Колпаков. Более 25 лет играет на сцене Кустанайского театра заслуженная артистка Казахской ССР Г. Г. Глынина. Множество разноплановых ролей сыграно ею за эти годы. В нынешних гастролях зрители увидят Галину Георгиевну в роли заботливой, хлопотливой Зейнод в спектакле «Женщина за зеленой дверью», в сатирической роли тещи в спектакле «Старый Новый год», в роли лицемерки Глузиковой в комедии Островского «На всякого мудреца довольно простоты».

Заслуженный артист республики Н. В. Бобров создал трагический образ Отелло в одноименной трагедии Шекспира, сыграл роль Вершинина в «Трех сестрах», роль современного парня Мансура в «Женщине за зеленой дверью».

Заслуженный артист республики А. И. Киселев — тоже старейшина нашего театра. Он — участник всех классических спектаклей репертуара, а также выступит в ролях Сарафанова («Свидание в предместье») и Флиберта в комедии Гольдони «Забавный случай».

Заслуженного артиста В. А. Денгыни зрители увидят в роли злобешего Джейба Торренса из пьесы Уильямса «Орфей спускается в ад» и в роли «начальника по профессии, по званию и по должности тоже» Бузова в «Родственников».

Лучшие работы заслуженного артиста Казахской ССР В. Б. Колпакова — Яго в «Отелло» и остроносатирическая роль Себякина в спектакле «Старый Новый год».

Широко заняты в репертуаре также ведущие артисты труппы В. И. Мотренко, Г. А. Куклинская, А. Г. Урбанович, В. З. Калужская, К. К. Калужский и другие. Ряд интересных, раскрывающих творческие воз-

можности работ создан молодыми артистами А. И. Олейниковой, Л. А. Бакаевой, О. Г. Зацепиной, Э. Д. Коростелевым.

Театр стремится в своем творчестве дать многообразное отражение действительности с ее противоречиями, контрастами, значительными характерами. Нам близки вечные темы Шекспира, утверждающие величие человеческого духа и отличающие низменные страсти и пороки.

Из нашей афиши в этом сезоне появились новые имена. Открытием стала для театра драматургия азербайджанского автора Р. Ибрагимбекова. Его пьеса «Женщина за зеленой дверью» привлекла нас темой становления личности, современностью и остротой поставленных проблем, талантливой разработкой характеров.

Театр хранит верность и своим постоянным авторам А. Вампилову, Э. Брагинскому и Э. Рязанову.

Современная зарубежная драматургия представлена на нашей афише пьесой американского автора Т. Уильямса «Орфей спускается в ад». Это психологическая картина нравов современной Америки.

Все эти спектакли мы отдаем на суд зрителей Оренбурга. Добро пожаловать!

Я. КУКЛИНСКИЙ,
главный режиссер,
В. КОШАК,
директор Кустанайского
драматического театра
имени Горького.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Отелло» (Отелло — засл. арт. Каз. ССР Н. Бобров, Яго — засл. арт. Каз. ССР В. Колпаков); «Проходной балл» (Поля — арт. Н. Фролова, Сергей — арт. М. Фролов).

