

113 АПР 1979

В ШЕВЧЕНКО начинают гастроли Кустанайского областного драматического театра имени М. Горького. Театр — один из старейших в Казахстане. За 57 лет на его сцене было поставлено немало значительных произведений русской и мировой драматургии. Среди них «Дядя Ваня» и «Три сестры» Чехова, «Горе от ума» Грибоедова, комедии Островского и трагедии Шекспира. В годы войны на сцене театра шли «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Русские люди» К. Симонова и «Чапаев» Д. Фурманова. В 1965 году театру было присвоено имя М. Горького. В 1968 году спектакль «Любовь Яро-

проваются трагически и смешно, возвышению и уродливо. Следуя горьковским принципам, горьковскому пониманию социально-общественной и политической жизни, театр утверждает, что общество, в котором нет героев, — марварское. Сила, лишенная великой идеи, не способна сделать жизнь большинства людей лучше. Спектакль «Варвары» — творческая удача театра.

Однажды в Петербурге произошло необычайное совпадение с надворным советником Подколесными. После долгих и мучительных колебаний он решает жениться на купеческой дочке Агафье Тихоновне. Засиделась в невестках Ага-

любителям театра. Произведения драматурга остро современны, глубоки по мысли и чувству. В Шевченко мы привели спектакль по пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Спектакль состоит из двух частей, развивающих одну тему. На сцене воспроизводятся маленькие, казалось бы, совсем незначительные события, но они, как капли воды, отражают в себе уродства жизни, которые мешают жить: чванство, пошлость, черствость, пьянство, и — как следствие — атрофию души, незерие в добро. С этим спектаклем также познакомятся жители Шевченко.

Роман А. Дюма «Три мушкетера» читается уже свыше ста лет, и интерес к нему не ослабевает. Сегодня д'Артаньян и его неразлучные друзья — прочно обосновались на сцене. Спектакль этот веселый, с песнями и танцами, музыку к которым написал М. Дунаевский. Оставаясь верными своим принципам, друзья преодолевают многочисленные препятствия. Этот спектакль давно утвердился в репертуаре нашего театра.

Мы, конечно, стремимся учитывать интересы зрителей разных возрастов. И взрослые, и дети хорошо известны русской народной сказка «По щучьему велению». На спектакле «Емелино счастье» (авторы В. Новиков и Р. Сеф) ребята встречаются с любимыми героями. Для маленьких зрителей мы поставили еще один спектакль, созданный по пьесе Е. Шварца «Два клена».

Прочная дружба связывает работников театра с производственными коллективами Кустаная. Артисты часто бывают на предприятиях с концертами. Тесное общение помогает узнавать мнение зрителей о спектаклях, корректировать репертуарный план, учитывать их интересы и пожелания. Представители предприятий принимают участие в художественном совете театра. Большое внимание уделяет театр и сельским труженикам. За шефскую помощь селу театр неоднократно награждался грамотами и дипломами Министрства культуры СССР и Казахской ССР.

Сегодня в театре работает ищущий, творческий коллектив, возглавляют который главный режиссер Владимир Шапкин и главный художник Анатолий Савин. В составе труппы — заслуженные артисты Казахской ССР Галина Глыбина, Николай Бобров, Вячеслав Колпаков.

Гастроли театра — это своеобразный творческий экзамен для всех нас. Мы хотим, чтобы театр наш помогал зрителю находить правильные ответы на те вопросы, которые ставит перед ним действительность.

В. ЛОШКАРЕВ,
помощник главного режиссера театра по литературной части.

И каждый день — экзамен

● Т е а т р

вал» театр показывал на сцене Малого театра Союза ССР. Это основные вехи развития областного театра. Нынешние гастроли проходят в юбилейный год — Кустаная исполняется 100 лет.

И сегодня усилия театра направлены на создание спектаклей, затрагивающих актуальные проблемы общественной жизни. Подлинный гуманизм и страстный протест против любой несправедливости и лжи — основа поисков творческого коллектива, понимающего ответственность перед зрителем. Основную линию театра сегодня можно определить как борьбу с жестокостью, мещанством, бездушием. Обращение театра к драматургии М. Горького не только дань уважения великому писателю, но и желание донести до сегодняшнего зрителя глубокое философское содержание пьесы «Варвары», это и попытка разобраться в ее сложной проблематике — социальной и нравственной. «Варвары» — одна из сложных пьес русской и, можно сказать, мировой драматургии, где за сложным переплетением характеров и судеб людей чувствуется мощное дыхание общественной жизни. Каждый персонаж пьесы — определенный социальный тип и в то же время конкретный человек, полный противоречий. Перед нами — вся Россия в один из напряженных моментов ее развития, сконцентрированная, как в фокусе, до размеров жизни маленького провинциального городка накануне коренных изменений. Социальные противоречия

фья Тихоновна, и опять новая беда: вместо одного жениха сразу четверо.хлопоты со сватовством хоть как то наполняют пустую, ничемную жизнь героев. Удачно найденная гротесковая форма спектакля тонко оттеняет отношение творческой группы к своим героям. Весело и легко «раскручивается» действие значимой гоголевской «Женитьбы». Спектакль, показанный зрителям более ста тридцати раз, принимается с неизменным интересом.

Более четырех веков на сценах театров мира живут жанрерадостные, остроумные герои пьес Лопе де Вега, всегда готовые закричать оскорбленному, помочь униженному, вселить бодрость в ослабевшего. Уже в самом названии — «Изобретательная влюбленная» заложен комедийный заряд. Театр высмеивает тех, кто не считается с естественными, а потому нравственными законами, тех, кто хочет помешать любви и быть любимым. Премьера «Изобретательной влюбленной» состоялась незадолго до гастролей. Этот спектакль увидят шефенковцы.

Нравы современного буржуазного общества, его мораль, измеряемая величиной денежного мешка, высмеивается в сатирической комедии «Восьми любящих женщин» французского драматурга Р. Тома. Детектив внешне, по внутренней сути — это произведение социально-психологическое. Спектакль выявляет последствия душевной холодности, расчетливости, практицизма.

Творчество Александра Вампилова хорошо известно