

4 августа в Алма-Ате

начинаются гастроли Ку-

стаунайского областного дра-

матического театра имени

М. Горького



НА СНИМКАХ: в спектакле «Третья патетическая» роль В. И. Ленина исполняет заслуженный артист Казахской ССР Н. КОЛПАКОВ, а Федора Дятлова — заслуженный артист Казахской ССР Н. БОБРОВ; сцена из спектакля «Закон вечности».

ОТВЕТСТВЕННАЯ ВСТРЕЧА

КАЖДАЯ встреча с новым зрителем — знаменательное и волнующее событие в жизни театра. Такое волнение испытывает сейчас весь коллектив Кустанайского областного драматического театра имени М. Горького, приезжающий с отчетными гастролями в столицу нашей республики. Эта встреча двойне ответственна, так как совпадает с творческим отчетом театра накануне его шестидесятилетия.

Театр в Кустанае был открыт в апреле 1922 года. За прошедший срок на его сцене поставлено немало значительных произведений мировой, русской и советской драматургии — В. Шекспира, Ф. Шиллера, А. Грибоедова, А. Островского, А. Чехова, М. Горького, К. Тренева, В. Вишневского, К. Симонова, Л. Леонова. С 1965 года театр носит имя М. Горького. Именно в этот период наступает его творческий подъем. Главной задачей нашего коллектива было и остается утверждение высоких коммунистических идеалов. Большинство своих работ театр ведет непримиримую борьбу с жестокостью, бездушием, мещанством в разных проявлениях.

Зрители почти всех областей Казахстана смотрели спектакли кустанайцев. Наши гастрольные маршруты прошли через Ташкент, Свердловск, Караганду и другие города. Непослабный след оставила встреча со зрителями Москвы в 1968 году, когда на сцене Академического Малого театра Союза ССР был показан спектакль «Любовь Яровая».

Театр неоднократно отмечался на всесоюзных и республиканских смотрах. За спектакли «Сильнее смерти» С. Жунусова в 1972 году он удостоен диплома 2-й степени на республиканском смотре. Тогда же на Всесоюзном смотре венгерской драматургии награжден грамотой Министерства культуры СССР за трагический фарс И. Эркеня «Тоот, другие и майор». В следующем году на Всесоюзном смотре национальной драматургии коллектив завоевал третье место, диплом и премию Министерства культуры СССР и Союза писателей СССР за спектакль «Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе.

Это история театра. А каковы сегодня его творческие устремления?

Творческое лицо коллектива определяет прежде всего репертуар. О нем главная забота всей нашей труппы. Мы стремимся, чтобы каждую постановку отличали актуальность проблем, острое чувство времени, художественная выразительность. Такова, на мой взгляд, родившаяся в нашем театре сценическая композиция по роману Н. Думбадзе «Закон вечности». Главному герою этого спектакля Бачану Рамишвили ярко присущи доброта, честность, отзывчивость и вместе с тем твердые идейные принципы. В сорок пять лет его постигает инфаркт. Но он воскресает, как солдат, чтобы страстно бороться со всем, что чернит и уроду-



ет нашу жизнь. Всю сложную гамму чувств героя запоминающе передает на сцене заслуженный артист Казахской ССР Н. Бобров.

Алма-атинские зрители познакомятся со спектаклем «Третья патетическая» по пьесе лауреата Ленинской премии Н. Погодина. Это заключительная часть трилогии о рождении и первых шагах Советского государства. В центре действия образ В. И. Ленина, роль которого исполняет заслуженный артист Казахской ССР В. Колпаков.

Прекрасная народная легенда о Козы-Корпеш и Баян-Слу положена Г. Мусреповым в основу пьесы, на которую наш театр, сохраняя уважение и верность традициям, решая выдвинуть по-новому. Несомненной удачей в спектакле являются работы заслуженного артиста Казахской ССР А. Каселева, артистов А. Безрукова, Т. Бобровой, Т. Кристель, В. Криворотовой и А. Люпин. Своеобразная и сценическая постановка, выполненная главным художником театра А. Саясиным.

Более четырех веков на сценах всего мира живут жизнеутверждающие, остроумные герои пьес Лопе де Вега. Спектакль «Изобретательная влюбленная» едко высмеивает ложь в фальши в человеческих отношениях, утверждает торжество нравственности и справедливости. Музыку специально для этой постановки написал композитор Кирилл Акимов, а текст песен — молодой актер нашего театра Олег Прыдок.

«Взрослая дочь молодого человека» — этот спектакль по пьесе В. Славкина поднимает сложные нравственные вопросы. Эле давшее юношеское бунтарство ее отца кажется смешным и наивным. Бэмс, в свою очередь, не может понять, что его дочь — уже вполне взрослый человек, который разбрызгивается в современной жизни. Но не только о пресловутом конфликте «отцов и детей» данное драматическое произведение со множеством сложных линий, резких поворотов действия и неожиданных ситуаций. Оно

о добрых отношениях между людьми, о стремлении понять друг друга в трудную минуту. В спектакле, поставленном режиссером Б. Шагеевым, широко представлена одаренная творческая молодежь нашего театра: Л. Бакаева, В. Битюкова, В. Марфин и другие актеры.

Имя В. Розова не нуждается в рекомендации, как, впрочем, и «Гнездо глухаря» — одна из его последних пьес, завоевавшая широкую популярность. Мы предлагаем зрителю свою версию этой «семейной хроники», где пытаемся глубоко проанализировать причины, порождающие душевную «глузду» людей.

Драматург М. Ворфоломеев определяет жанр своей пьесы «Святой и грешный» как трагикомедию. Театр согласен с автором и всеми средствами обличает в спектакле «смешное» с «трагическим». Спектакль, поставленный режиссером В. Шияновским, зовет зрителя на бой с мещанством, с бездуховностью.

Любители детективов могут посмотреть нашу работу «Миссис Пайпер ведет следствие». В острой сатирической форме спектакль по пьесе Дж. Поппула разоблачает нравы буржуазного «свободного» мира. Пытливый ум простой женоподобной уборщицы миссис Пайпер позволяет раскрыть цепь преступлений и обнаружить подлинного убийцу.

Для самых юных зрителей Алма-Аты наш коллектив представляет спектакль-сказку «Емелино счастье».

Театр — искусство агитационное, боевое, зовущее на трудную подвиг. Вдохновенный исторический решением XXVI съезда КПСС, наш коллектив настойчиво ищет новые темы, яркие, выразительные средства. Надеемся, что мысли и чувства, надежды и стремления героев наших спектаклей будут поняты и услышаны зрителями.

Ю. ГРАНАТОВ,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель ис-
кусств Украинской ССР.