

АТР

ДИАЛОГ СО ЗРИТЕЛЕМ

В Кустанае — премьера. Областной драмтеатр дает го-голевского «Ревизора». Вот он, незабываемый Хлестаков! Все такой же вертлявый, болтливый, корчащийся из себя нечесть что. И вместе с тем — какой-то новый, непривычный. Глядя на него, я вспомнил, как в свое время седой университетский профессор, зотошно проверявший наши познания, предлагал:

— Охарактеризуйте Хлестакова одним словом.

Я быстро перебирал черты, присущие пустыньному Ивану Александровичу, и выпалил:

— Циник!

Профессор посмотрел снисходительно и поправил, как припечатал:

— Хвастуи!

Не знаю, какую оценку поставил бы профессор «Ревизору», поставленному в кустанайском театре главным режиссером Б. Афишинским, но в исполнении артиста В. Гришанина на сцене Хлестаков — циник. Наглый, хищный. Он тоже, в полном соответствии с текстом пьесы, хвастает своими несуществующими должностями и богатствами. Но есть разница: делает это болтун или мошенник. Чем примитивнее Хлестаков, тем глубже должно быть убожество поверивших ему чиновников. А если он хитер, то немудрено оказаться и в нелепом положении.

С предпринятой кустанайцами «реализацией» «Ревизора» не каждый, видимо, согласится. Однако что несомненно — так это новизна решения, вызывающая повышенный зрительский интерес. Полтора-вековой сюжет остро злободневен.

Еще не так давно Кустанайский театр драмы имени М. Горького критиковался за легковерный репертуар. Не удалось ему «укрыться» за ширмой предусмотрительно составленной «обязательной» программы. Несколько содержательных и отлично сыгранных спектаклей, записанных республиканским телевидением, почти не появлялись на сцене в самом Кустанае. Причина? «Некассовые». Речь идет о довольно типичной проблеме театров, работающих в не крупных и не молодежных городах. Здесь даже потенциальный зрительский контингент сравнительно невелик. А занятых театралов и вовсе немного. Но на «облегченные» пьесы обычно легче привлечь зрителя, и стало быть, кассовый план выполнить. Споры нет, выполнять надо. Для театра план — такой же закон, как для фабрики. Но и требования к качеству продукции обязательны.

Б. Афишинский пришел в театр около двух лет назад. Первое, что он сделал, — это поставил «Интервенцию» Льва Славина. Именно не по вычеркивал с ходу из афиши дешевой детектив «Миссис Пайпер ведет следствие» или незатейливый спектакль-концерт «С любовью не шутят», а сначала противопоставил им глубокую работу. В «Интервенции» занята практически вся труппа. Спектакль оказался своего рода поворотным в освоении историко-революционной темы. «Интервенция» определила и главное направление поисков.

Героическое представление, как определил жанр постановки Б. Афишинский, доносит до нас события более чем шестидесятилетней давности в Одессе, показывает добытую штыком и словом правду победу над контрреволюцией. Уже начертание букв на афише напоминает штыки. Они нацелены в самую середину злого контура Советской России, как под серапе. Так же оформлена и программа спектакля — в

красный и черный цвета. Ничего замысловатого, а много сказано.

В нынешнем театральном сезоне предполагается осуществить пять премьер. Кроме «Ревизора», увидят свет драмы «Вагончик» Н. Павловой, «Пять романсов в старом доме» В. Арро, «Фаворит» Д. Ийеша, «Чудесная марка» В. Гольдфельда. Словом, афиша обещает быть разнообразной.

Однако своей темой, определяющей «лицо» театра, пока еще нет. В том числе темой казахстанской, целинной. Правда, начата работа над пьесой Н. Погодина «Мы строим приехали на целину». Премьера ожидается лишь будущей весной, в канун 30-летия освоения целины.

Пока же разноплановость ставящихся пьес позволяет актерам театра использовать всю палитру красок, работать без застывшего амплуа. Народный артист Казахской ССР В. Колпаков талантливо воплощает образ В. И. Ленина в «Третьей патетической» Н. Погодина. Т. Кристель только что сыграла кабожную донью Беатрису в композиции по П. Кальдерону, а вот уже противоположный образ большевистского агитатора Жанны Барбье из «Интервенции». Наконец, умение петь, танцевать, фехтовать не остается у актеров лишь затухающей памятью о театральном училище, а широко применяется в постановках, добавляет им зрелищности.

Как следствие, зритель проявляет заметный интерес к своему театру. Коллектив сам в известной мере направлен готовит, воспитывает свою зрительскую аудиторию. Практикуется обсуждение спектаклей. Заранее предупрежденные зрители готовятся к «диалогам после диалога», которые проходят сразу после окончания спектакля, когда актеры еще в «образах», а зрители под впечатлением сценического действия. И можно обменяться мнениями, поспорить... Такая беседа состоялась и накануне нынешнего сезона. Были показаны фрагменты новых постановок.

Коллектив практикует встречи со зрителем и на предприятиях. Подобные контакты очень важны, они помогают артистам ближе узнать современное производство, людей труда. Артисты театра — нередкие гости на крупнейшем предприятии областного центра — камвольного-суконном комбинате, с которым заключили договор о творческом сотрудничестве. Нет такого района в области, до которого не добиралась бы труппа с выездным спектаклем или концертом. Приходилось выступать и, что называется, в полевых условиях. Эта работа отмечалась дипломом Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры и Минсельхоза СССР.

Извечный вопрос: с чего начинается театр? Одни утверждают, что театр начинается с вешалки. Другие — с драматургии. Третьи — с афиши... Но едва ли стоит воспринимать эти мнения как спорные и сталкивать их. Скорее они дополняют друг друга. Потому что в хорошем театре, как в любом хорошо исполняемом деле, нет мелочей, все важно.

Итак, на суд зрителей выносит свою первую премьеру в новом театральном сезоне коллектив Кустанайского областного театра драмы имени М. Горького.

Н. ВЕДЕНКО,
соб. корр. «Казахстанской правды».

г. КУСТАНАЙ