

Воскресенье,

ДИАЛОГ СО ЗРИТЕЛЕМ

В Куставе — премьера. Областной драмтеатр дает гоголевского «Ревизора». Вот он, незабываемый Хлестаков! Все такой же вертлявый, болтливый, корчащий из себя нечестие что. И вместе с тем — какой-то новый, непривычный. Глядя на него, я вспомнил, как в свое время седой университетский профессор, золотно проверявший наши позиции, предложил:

— Охарактеризуйте Хлестакова одним словом.

Я быстро перебирал черты, присущие пустенькому Ивану Александровичу, и выпалил:

— Чиник!

Профессор посмотрел снисходительно и поправил, как припечатал:

— Хвастун!

Не знаю, какую оценку поставил бы профессор «Ревизору», поставленному в куставайском театре главным режиссером Б. Афишинским, но в исполнении артиста В. Гришанина на сцене Хлестаков — чиник. Наглый, хищный. Он тоже, в полном соответствии с текстом пьесы, хвастает своими несуществующими должностями и богатствами. Но есть разница: делает это болтун или мошенник. Чем прimitивнее Хлестаков, тем глубже должно быть убожество поверивших ему чиновников. А если он хитер, то немудрено оказаться и в нелепом положении.

С предпринятой куставайцами «ревизией» «Ревизора» не каждый, видимо, согласится. Однако что несомненно — так это новизна решения, вызывающая повышенный зрительский интерес. Полуторавековой сюжет острозлободневен.

Еще не так давно Куставайский театр драмы имени М. Горького критиковался за легковесный репертуар. Не удалось ему «укрыться» за ширмой предусмотрительно составленной «обязательной» программы. Несколько содержательных и отлично сыгранных спектаклей, записанных, распространенных телевидением, почти не появлялись на сцене в самом Куставе. Причина? «Некассовые». Речь идет о довольно типичной проблеме театров, работающих в некрупных и не молодежных городах. Здесь даже потенциальный зрительский контингент сравнительно невелик. А занятых театров и вовсе немногого. Но на «облегченные» пьесы обычно легче зашевелить зрителя, и стало быть, кассовый план выполнить надо. Для театра план — такой же закон, как для фабрики. Но и требования к качеству продукции обязательны.

Б. Афишинский пришел в театр около двух лет назад. Первое, что он сделал, — это поставил «Интервенцию» Льва Славина. Именно не вычеркивал с ходу из афиши дешевенький детектив «Миссис Пайлор ведет следствие» или незатейливый спектакль-концерт «С любовью не шутят», а сначала противопоставил им глубокую работу. В «Интервенции» занята практически вся труппа. Спектакль оказался своего рода поворотным в освоении историко-революционной темы. «Интервенция» определила и главное направление поисков.

Героическое представление, как определил жанр постановка Б. Афишинский, доносит до нас события более чем шестидесятилетней давности в Одессе, показывает добытую штыком и словом правды победу над контрреволюцией. Уже начертание букв на афише напоминает штыки. Они наделены в самую середину злого контура Советской России, как под сердце. Так же оформлена и программа спектакля — в

красный и черный цвета. Ничего замысловатого, а много сказано.

В нынешнем театральном сезоне предполагается осуществить пять премьер. Кроме «Ревизора», увидят свет рампы «Вагончик» Н. Павловой, «Пять романсов в старом доме» В. Арро, «Фаворит» Д. Ииша, «Чудесная марка» В. Гольдфельда. Словом, афиша обещает быть разнообразной.

Однако своей темы, определяющей «лицо» театра, пока еще нет. В том числе темы казахстанской, целикой. Правда, начата работа над пьесой Н. Погодина «Мы втроем приехали на целину». Премьера ожидается лишь будущей весной, в канун 30-летия освоения целины.

Пока же разноплановость ставящихся пьес позволяет актерам театра использовать всю палитру красок, работать без застывшего импульса. Народный артист Казахской ССР В. Колпаков талантливо воплощает образ В. И. Ленина в «Третьей патетической» Н. Погодина. Т. Кристель только что сыграла забожную доныю Беатрису в композиции по П. Кальдерону, и вот уже противоположный образ большевистского агитатора Жанны Барбье из «Интервенции». Наконец умение веть, танцевать, фехтовать не остается у актеров лишь затухающей памятью о театральном училище, в широке применяется в постановках, добавляет им зрелности.

Как следствие, зритель проявляет заметный интерес к своему театру. Коллектив сам в известной мере направленно готовят, воспитывают свою зрительскую аудиторию. Практикуется обсуждение спектаклей. Заранее предупрежденные зрители готовятся к «диалогам после диалога», которые проходят сразу после окончания спектакля. Когда актеры еще в «образах», в зрителя под впечатлением сценического действия. И можно обменяться мнениями, послорить... Такая беседа состоялась и накануне прошедшего сезона. Были показаны фрагменты новых постановок.

Коллектив практикует встречи со зрителями и на предприятиях. Подобные контакты очень важны, они помогают артистам ближе узнать современное производство, людей труда. Артисты театра — нередкие гости на крупнейшем предприятии областного центра — камвольно-суконном комбинате, с которым заключили договор о творческом сотрудничестве. Нет такого района в области, до которого не добиралась бы труппа с выездным спектаклем или концертом. Приходилось выступать и, что называется, в полевых условиях. Эта работа отмечалась дипломом Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры и Минсельхоза СССР.

Извечный вопрос: с чего начинается театр? Одни утверждают, что театр начинается с вешалки. Другие — с драматургии. Третьи — с афиши... Но едва ли стоит воспринимать эти мнения как спорящие и сталкивающие их. Скорее они дополняют друг друга. Поэтому что в хорошем театре, как в любом хорошо исполняемом деле, нет мелочей, все важно.

Итак, на суд зрителей выходит свою первую премьеру в новом театральном сезоне коллектив Куставайского областного театра драмы имени М. Горького.

И. ВЕДЕНКО,
соб. корр. «Казахстанской правды»

г. КУСТАНАЙ