

ГЛАВНОЕ — ЗРИТЕЛЬ

Это не рекламная статья. Всего лишь заметки зрителя, которому наконуне гастролей Кустанайского областного драматического театра имени М. Горького, которые начи- паются 14 мая в Магнитогорске, хочется рассказать об этом самобытном театре.

Почему кустанайцы любят свой театр, гордятся им, почему о нем пишет столичная пресса?

Спектакли здесь принимаются при полном зрительном зале. Обсуждение каждой премьеры начинается сразу же после закрытия занавеса. Пока разгримировываются артисты, собирается худсовет — зрители уже скажут свое слово, и с их мнением нельзя будет не считаться. Хорошо ли этот? Может ли театр в оценке своей работы ориентироваться на голос зрителя? Не приведет ли это к снижению эстетического уровня спектаклей, к выбору упрощенной драматургии и к явному предпочтению развлекательных жанров?

Вместо ответа приведем пример. К пьесе Г. Горина «Зебри Герострат» (режиссер Б. Афицинский) театр обратился сравнительно недавно, когда она уже обошла многие стоячные театры. Однако кустанайский зритель ее не видел, в четко выстроенный сюжет, определенность характеров, эфористичность языка — все это обещало успех. Но у режиссера возникло свое, интересное и, как выяснилось, спорное решение. В пьесе Г. Горина Клеон убийца Герострата в открытом поединке. В спектакле это происходит иначе. По взмаху руки Клеона медленно опускается каменная глыба, потолка подземелья, где заточен Герострат. В ужасе расплывается он на полу, смерть неизвестна...

Режиссеру был дорогой найденный им эффектный прием. Но справедливые упреки в нетурализме этой сцены мог-



ли бы поколебать его, если бы не зрители, которые поддержали режиссера, единогласно говорили о том, что последняя сцена напоминает один из самых ярких плакетов военного времени, призывающих раздавить фашистскую гадину в ее же логове.

А иногда бывает и так: зритель, казалось бы, не соглашается, спорит, а режиссер еще более утверждается в своем решении. Недавно в театре состоялась премьера спектакля «Завтрак с неизвестными» В. Дозорцева (режиссер Е. Вялков).

В пьесе В. Дозорцева главный герой один: Старо. В спектакле их два: Старо и некто Человек в шляпе, главарь бежавших преступников. Нравственный поединок этих героев — основной нерв спектакля. Человек в шляпе упрекает Старо в постоянных нравственных компромиссах, в сделках с совестью, в потенциальной готовности к предательству, мелодушни.

На сдаче спектакля были приглашены студенты пединститута, преподаватели, работчики. В зале замешательство.

Задавают не только то, что говорит Человек в шляпе, но и как он это делает. Многие непривычно встревожены, другие возмущены: есть ли у преступника моральное право обвинять других?

Реакция режиссера немедленна:

— Молодцы!
— Кто?

— Аристы! И зрители! Все хорошо, все правильно.

То, что спектакль будоражил и, заставляя пересмотреть что-то в себе, лишал многих привычного чувства самоупо-коения, — являлось той сверхзадачей, которуюставил перед собой режиссер.

Считая главным мерилом оценки качества своей работы степень воздействия на зрителя, театр стремится максимально реализовать тот эмоциональный заряд, которыйложен в драматургии.

Так работает театр. Более 20 конференций было проведено по спектаклю Р. Солинцева «Статья». Поднимались вопросы не только театральные, люди говорили о наболевшем, о том, что мешает перестро-

ке, приводящим случаи из жизни.

Конечно, ни один театр не застрахован от неудач. Есть они и в Кустанайском театре. Но есть и другое, не наш взгляд, главное: твердая позиция. Она выражена немно-гословно: гражданственность, современный репертуар, жанровое разнообразие.

Одна из последних работ театра — спектакль «Кольчага И. Дворецкого» (режиссер Е. Вялков). Да, это о том, о самых горьких страницах нашей истории. О тех временах, когда название сибирской реки вызывало ассоциации совсем не географические. Наверно, на этот раз возможна и такая зрительская реакция: «Может быть, хватит об этом? Сколько можно!». Театр считает, что говорить об этом не только можно, но и нужно.

И не только языком газет, воспоминаний или дневников. Один из героев пьесы, коммунист, осужденный по ложному доносу, говорит: «Как рассказать обществу то, что случившееся с ним не имеет ничего общего с тем, ради чего все началось? И кто это

сделает?». Театр пытается это сделать. Языком своим, теа-тральным. В спектакле исполь-зован необычный прием — смещение времен, ко-торое позволит события про-шлого оценить и проверить настоящим. Конкретные судь-бы, и вместе с тем на сцене — живые участники событий, узнаваемость быта.

Все это долго еще будет помниться после спектакля. И пусть не забудется никогда!

На сцене Кустанайского те-атра этот спектакль еще не-шел. Магнитогорцы, челябинцы и златоустовцы станут его первыми зрителями. Для те-атра летние гастроли — воз-можность проверить себя на новом, возможно, более тре-бовательном зрителе. Что-то пересмотреть в себе, в чем-то утвердиться.

Хочется пожелать, чтобы встреча с Кустанайским дра-матическим театром была вза-имно интересной и плодотвор-ной.

Т. ТАНЬКО.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Женский стол» в «Охотничьем зале» и «Завтрак с неизвестными».