

ГЛАВНОЕ — ЗРИТЕЛЬ

Это не рекламная статья. Всего лишь заметки зрителя, которому накануне гастролей Кустанайского областного драматического театра имени М. Горького, которые начинаются 14 мая в Магнитогорске, хочется рассказать об этом самобытном театре.

Почему кустанайцы любят свой театр, гордятся им, почему о нем пишет столичная пресса?

Спектакли здесь принимаются при полном зрительном зале. Обсуждение каждой премьеры начинается сразу же после закрытия занавеса. Пока разгруппировываются артисты, собирается худсовет — зрители уже скажут свое слово, и с их мнением нельзя будет не считаться. Хорошо ли это? Может ли театр в оценке своей работы ориентироваться на голос зрителя? Не приведет ли это к снижению эстетического уровня спектаклей, к выбору упрощенной драматургии и к явному предпочтению «развлекательных» жанров?

Вместо ответа приведем пример. К пьесе Г. Горина «Забить Герострата» (режиссер Б. Афищинский) театр обратился сравнительно недавно, когда она уже обошла многие столичные театры. Однако кустанайский зритель ее не видел, а четко выстроенный сюжет, определенность характеров, афористичность языка — все это общелоуспешно. Но у режиссера возникло свое, интересное и, как выяснилось, спорное решение. В пьесе Г. Горина Клеон убивает Герострата в открытом поединке. В спектакле это происходит иначе. По взмаху руки Клеона медленно опускается каменная глыба потолка подземелья, где заточен Герострат. В ужасе расплывается он на полу, смерть неминуема...

Режиссеру был дорог найденный им эффектный прием. Но справедливые упреки в натурализме этой сцены мо-



ли бы поколебать его, если бы не зрители, которые поддержали режиссера, единогласно говорили о том, что последняя сцена напоминает один из самых ярких плакатов военного времени, призывающих раздвинуть фашистскую гадюку в ее же логове.

А иногда бывает и так: зритель, казалось бы, не соглашается, спорит, а режиссер еще более утверждает в своем решении. Недавно в театре состоялась премьера спектакля «Завтрак с неизвестными» В. Дозорцева (режиссер Е. Вялков).

В пьесе В. Дозорцева главный герой один: Старо. В спектакле их два: Старо и некто Человек в шляпе, главарь бежавших преступников. Нравственный поединок этих героев — осязаемой нитью спектакля Человек в шляпе упрекает Старо в постоянных нравственных компромиссах, в сделках с совестью, в потенциальной готовности к предательству, мелодушии.

На сдачу спектакля были приглашены студенты пединститута, преподаватели, рабочие. В зале замешательство.

Задевает не только то, что говорит Человек в шляпе, но и как он это делает. Многие непривычно встревожены, другие возмущены: есть ли у преступника моральное право обвинять других?

Реакция режиссера немедленная:

— Молодцы!

— Кто!

— Артисты! И зрители! Все хорошо, все правильно.

То, что спектакль будоражил и, заставляя пересмотреть что-то в себе, лишил многих привычного чувства самоуспокоения, — и являлось той сверхзадачей, которую ставил перед собой режиссер.

Считая главным мерилом оценки качества своей работы степень воздействия на зрителя, театр стремится максимально реализовать тот эмоциональный заряд, который заложен в драматургии.

Так работает театр. Более 20 конференций было проведено по спектаклю Р. Солицы «Статья». Поднимались вопросы не только театральные, люди говорили о набравшем, о том, что мешает перестрой-



ке, приводили случаи из жизни.

Конечно, ни один театр не застрахован от неудач. Есть они и в Кустанайском театре. Но есть и другое, не наш взгляд, главное: твердая позиция. Она выражена немногословно: гражданственность, современный репертуар, жанровое разнообразие.

Одна из последних работ театра — спектакль «Колыма» И. Дворецкого (режиссер Е. Вялков). Да, это о том, о самых горьких страницах нашей истории. О тех временах, когда название сибирской реки вызывало ассоциации со всем не географическим. Наверно, на этот раз возможна и такая зрительская реакция: «Может быть, хватит об этом? Сколько можно!». Театр считает, что говорить об этом не только можно, но и нужно. И не только языком газет, воспоминаний или дневников. Один из героев пьесы, коммунист, осужденный по ложному доносу, говорит: «Как рассказать обществу то, что случившееся с ним не имеет ничего общего с тем, ради чего все началось? И кто это

сделает!». Театр пытается это сделать. Языком своим, театральным. В спектакле использован необычный прием — смещение времени, которое позволит события прошлого оценить и проверить настоящим. Конкретные судьбы, и вместе с тем на сцене — живые участники событий, узнаваемость быта.

Все это долго еще будет помниться после спектакля. И пусть не забудется никогда!

На сцене Кустанайского театра этот спектакль еще не шел. Магнитогорцы, челябинцы и летоустовцы станут его первыми зрителями. Для театра летние гастролы — возможность проверить себя на новом, возможно, более требовательном зрителе. Что-то пересмотреть в себе, в чем-то утвердиться.

Хочется пожелать, чтобы встреча с Кустанайским драматическим театром была взаимно интересной и плодотворной.

Т. ТАНЫКО.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Женский стол» и «Охотничьем зале» и «Завтрак с неизвестными».