



Сегодня в Чите открываются гастроли Кончатавского русского драматического театра, посвященные 60-летию СССР и 250-летию добровольного присоединения Казахстана и России. О театре, его гастрольном репертуаре рассказывает заведующий литературной частью театра П. А. ШТИФ. МАН.



КУРС—НА МОЛОДЕСТЬ

Пять лет назад—в сентябре 1977 года—съехались в Кокчетав со всей страны артисты для работы в только что созданном драматическом театре. В основном это была молодежь, которую привлекли и нам творческий поиск, желание испытать силы, как говорится, на пустом месте создать что-то свое. Неизменным вопросом каждого из прибывших был один и тот же: «Что берем в репертуар?». Волнение артистов понятно, ведь репертуар — лицо театра, его эстетическая сущность, и всем хотелось поставить самые интересные спектакли. То и дело в актерских кругах вспыхивали споры, обсуждались новые пьесы, выдвигались новые предложения. Тогда и сложилось неизменное теперь требование: в основе репертуара должна быть высокохудожественная драматургия. И вот на афишах театра стоят известные имена: А. Н. Островский, Лопе де Вега, А. Гладков, Ж. Ануй и др.

Большое место в репертуаре занимает историко-героическая тематика. Гастроли в Чите мы открываем героической музыкальной комедией А. Гладкова «Давным-давно», в основу которой положены записки известной героини Отечественной войны 1812 года Н. Дуровой.

Тему патриотизма продолжает спектакль по пьесе В. Кондратьева «Отпуск по ранению», премьера которого состоится в Чите. Автор пьесы — бывший фронтовик, а в мирное время — художник, спустя 40 лет после грозных военных событий взялся за перо, чтобы рассказать о них людям. О противоборественности войны, ее противопоставлении молодости, любви, жизни — этот спектакль.

С первых дней своего существования театр тесно сотрудничает с казахскими драматургами. Читинцам мы покажем спектакль по пьесе Ш. Велиханова «Клятва Чокана» — о нашем земляке, выдающемся казахском ученом, путешественнике и просветителе Чокане Велиханове. Всего тридцать лет прожил этот удивительный человек. Жизнь его подобна промелькнувшему метеору. Он дружил со многими выдающимися людьми своей эпохи.

В репертуаре театра широко представлены и зарубежные драматурги. Расстояния, обычаи

народов, разность мировоззрений разделяют американского драматурга Эдварда Олби и финскую писательницу Хеллу Вуолийоки, но одинаково волнуют их проблемы человеческого духа. В пьесах «Все в саду» и «Женщины Нискавурри» они поднимают голос протеста против духовного рабства, разрушительного безволия, уничтожающего личность человека, убивающего его морально.

Два других имени — французского драматурга Жана Ануй и итальянского актера, режиссера и драматурга Эдуардо де Филиппо знакомы советским зрителям. Взяв за основу своей пьесы известную трагедию Софокла «Антигона», Ж. Ануй выдвинул на первый план тему борьбы личности и свободолюбия с подавляющей человека диктатурой. А пьеса Э. де Филиппо «Филумена Мартурано» рассказывает о матери, любовь которой к детям из нищеты и грязи подняла ее на высшую ступень человеческого бытия.

Нет нужды представлять зрителям испанского драматурга Лопе де Вега. Современники не зря называли его «чудом света». За свою долгую жизнь он написал более тысячи пьес, которые так и искрятся юмором, задором, а герои их — веселые, находчивые люди — и сегодня близки нам своими взглядами на жизнь, честь, долг и любовь. Любители комедии с удовольствием встретятся с ними в спектакле «Мадридские воды».

В спектаклях заняты молодые актеры — теперь уже основатели нашего театра: Г. Черкашин, Ю. Журшлев, Г. Кукчинская, Т. Урбанович, Т. Куликова, С. Салихадinov, И. Алексанова. Все они с воодушевлением ждут встречи с читинцами, поэтому, прощаясь с читателями газеты, я говорю: «До встречи! Наш молодой театр рад видеть своего молодого зрителя!».

Первый выход на сцену Читинского театра. Слова направо: артисты В. А. Нягорный, Е. А. Куликовская, главный режиссер Я. А. Куликовский, артисты Ю. В. Журшлев и В. В. Бабаев.

Фото В. Едигиной.