



# „Салам алейкум, забайкальцы!“

**Т**ОТ, КТО ПРИЕЗЖАЕТ в эти дни в Казахстан, повсюду встречает красивые транспаранты, плакаты, панно с цифрой «250» — республика торжественно отмечает 250-летие добровольного присоединения Казахстана к России.

Эту дату и 60-летие образования СССР в республике неразрывно связывают друг с другом, как символ высокой признательности великому русскому народу, как символ братской и нерушимой дружбы всех народов нашей страны.

Можно понять и объяснить нашу радость и волнение, когда мы узнали, что нам доверено представлять драматическое искусство Казахстана в Забайкалье. У нас в республике около сотни театров. Это — музыкальные, драматические, детские, кукольные, театр оперы и балета. В Казахстане живут люди многих национальностей, поэтому наряду с казахскими национальными у нас много русских театров, немецкий и корейский театры и единственный в мире уйгурский национальный музыкально-драматический театр.

Из всех театров республики Кокчетавский русский драматический театр самый молодой: в этом году ему исполнится пять лет. И молод он не только годами, но и возрастом актеров — половину труппы составляет молодежь. Есте-

ственно, что молодой коллектив очень чутко прислушивается к ритму современной жизни, и в основу репертуара, на каком бы материале он ни строился — классическом или современном, мы берем пьесы, которые поднимают проблемы, волнующие современного зрителя.

Среди множества тем наш театр особое место уделяет героико-патриотической. В разные годы на сцене театра шли спектакли по пьесам «Интервенция» Л. Славина, «Люди, которых я видел» С. Смирнова, «Последний подвиг комиссара» Н. Мирошниченко. Уже четвертый год идет музыкальная героическая комедия А. Гладыжа «Девятым дном», которой театр открывает гастроли в Чите.

Естественным продолжением патриотической темы стал спектакль, премьера которого состоится в Чите, «Отпуск по ранению» В. Кондратьева. Лейтенант Володька — герой пьесы, отчаянный, «свой в доску» парень, полон юношеского порыва и максимализма, жаждет жить и любить. Жизнь поставила его перед дилеммой, от решения которой зависит его честь и будущее.

Уже не первый год наш театр обращается и прозаическим казахским драматургом. В период нынешних гастролей мы покажем зрителям спектакль по пьесе Ш. Валиханова «Клятва Чокана». Этот спектакль о нашем земляке, выдающемся казахском ученом,

путешественнике и просветителе Чокане Валиханове. Он был разносторонне одаренным человеком. Дружил с Ф. М. Достоевским, Г. Н. Потаниным, многими выдающимися людьми своей эпохи. Сын султана, офицер русской армии, Валиханов мог сделать блестящую карьеру. Но как может не болеть сердце, когда народ твой бедствует? Стоя перед тронном царя, этот человек во всеулышание осмелился просить свободы и равноправия для своего народа. Короткую жизнь, подобную промелькнувшему метеору, прожил Чокан Валиханов. Он умер, оставив после себя труды, до сих пор приводящие в изумление не только русских, но и английских, немецких, французских ученых. Спектакль «Клятва Чокана» рассказывает о юношеских годах этого замечательного человека.

Имя французского драматурга Жана Ануя хорошо известно у нас в стране. Его пьеса «Антигона» является обработкой знаменитой трагедии Софокла. Маленькая Антигона, вступающая в борьбу с диктатурой, насилием, подавлением личности, стала символом борьбы за свободу.

Об освобождении человека от цепей духовного рабства рассказывает и пьеса финской писательницы Хеллы Вуолийоки «Женщины Инсавуорри».

Спектакль нашего театра по пьесе В. де Филиппо «Филумена Мартурано» повествует

о судьбе женщины-матери, которую материнство из униженный и грязь возвело на самую вершину человеческого бытия. Человеку свойственно стремление к счастью. Вся разница в том, как каждый понимает его. Перед страшной пропастью оказываются герои пьесы американского драматурга Эдварда Олби «Все в саду». К опустошенности и позору привела их погоня за своим призрачным счастьем.

Музыкальную, искрящуюся юмором комедию «Мадридские воды» давно любят русские зрители, а герои Лопе де Вега удивительно близки нам своим радостным и живым восприятием окружающего мира.

Поставим мы и спектакли для детей.

Сказка французского писателя Ш. Перро «Красная Шапочка» известна и любима не одним поколением ребятшек. И вот советский «волшебник» Е. Шарц написал по ее мотивам пьесу и сделал старую старую сказку зримой.

В сказках все возможно, и никого не удивят, что грибы разговаривают, зато история о том, как маленькая Сыроежка и мясята из сказки «Жила-была Сыроежка» победили коварного и злого Мухомора, с интересом посмотрят юными зрителями.

Ну и, конечно же, ребята всегда привлекают находчивость, смелость. Именно таков герой казахских народных сказок Мergen Тотамбай. Много

приключений выпало на его долю, но всегда он выходит победителем, ведь в переводе с казахского «мертен» означает «храбрый охотник».

Понятно, что ни одна, даже самая прекрасная пьеса не оживет без труда и вдохновения режиссеров, актеров, всех работников театра. Поэтому я с удовольствием представляю забайкальцам основателей нашего театра: первого и бесценного главного режиссера Я. А. Кукинского, главного художника И. А. Неужжину-Топорину, актеров Г. А. Черкашина, Ю. В. Журавлева, Г. А. Кукинского, Т. А. Урбанович, Т. А. Куликову, С. Б. Салахитдинова, И. И. Александрову. И тех, кто пришел в театр позже, но внес немалый вклад в его развитие и творческое становление, — актеров старшего и среднего поколения: А. К. Гриднева, В. В. Виталина, В. П. Крупина, Л. И. Батунина, Д. Ю. Батунина; и молодых актеров: В. Н. Мартынова, Н. Н. Штабного, В. В. Бабаева, А. З. Айрапетова, Л. А. Луговкину, В. А. Назорного.

У нас в Казахстане есть приветствие «салам алейкум», которое в переводе на русский язык означает и «мир вам», и «добро пожаловать», и «рад встрече». От имени своих коллег, от имени наших земляков казахстанцев говорю читателям: «Салам алейкум, забайкальцы!».

**П. ШТИФМАН,**  
заведующий литературной частью театра.