

• Гастроли Кокчетавского областного драматического театра

РАДОСТЬ УЗНАВАНИЯ

Сегодня в помещении Республиканского ТЮЗа открываются гастроли Кокчетавского областного драматического театра.

— Мы приезжаем к алмаатинцам впервые, так как театр наш очень молод — в конце октября 1982 года ему исполнилось пять лет. В год его начинания в Кокчетав съехалось немало молодежи, среди которой были недавние выпускники театральных вузов, училищ Москвы, Ленинграда, Киева, Свердловска, Владивостока, других городов страны. Многие из тех, кто был в числе основателей театра, до сих пор трудятся в нем, радуя зрителей новыми работами.

Лицо любого театра — репертуар, и потому проблемы, волнующие труппу, неизбежно отражаются на постановках. Считаю, что только на основе высокой идейности, истинно драматургических коллизий можно вести серьезный разговор со зрителем. Мы стремимся не поддаваться дешевому успеху, не упускать свою репертуар-

ную политику, и потому всегда выбираем пьесы, имеющие четкую гражданскую позицию, хорошую литературную основу. Этими принципами театр и руководствовался при отборе гастрольного репертуара.

В Алма-Ату мы привезли девять спектаклей (два из них детские): «На всякого мудреца довольно простоты» по пьесе классика русской драматургии А. Островского, новые произведения современных советских драматургов А. Дударева «Порог», О. Иоселиани «Арба вернулась!», специально для нашего театра переведенную пьесу Ш. Валиханова «Клятва Чокана». Западная драматургия представлена драмой Э. де Филиппо «Филумена Мартурано» и комедией Э. Золя «Наследники Рабурдена». Ставит наш театр и музыкальные спектакли. Одним из них — героической комедией А. Гладкова «Давным-давно» — мы открываем гастроли.

Несколько слов о спектаклях. В пьесе «Давным-давно» драматург

А. Гладков обратился к далеким историческим событиям 1812 года, когда весь русский народ встал на защиту Отечества. Частицей грозной армии стала и героиня спектакля Шурочка Азарова. Храбро сражается она с врагом, ни в чем не уступа бравым гусарам. Шурочка защищает свою Родину, свою любовь.

Пьеса А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» не нуждается в особом представлении. В спектакле мы вскрываем социальные причины, деформирующие человеческую личность, искажающие представления о чести, порядочности. Интересно сцениграфическое решение этого спектакля, осуществленное молодым художником М. Яхиневицем.

Естествен и закономерен интерес любого театра к современной советской драматургии. Пьесы, отражающие настоящие проблемы сегодняшнего дня, всегда привлекают внимание зрителей. Два таких спектакля будут показе-

ны во время гастрелей в Алма-Ате: «Порог» по пьесе молодого белорусского драматурга А. Дударева и «Арба вернулась!» грузинского драматурга О. Иоселиани. В спектакле «Порог» со всей страстью и бескомпромиссностью обращен взор к людям, которых и героями-то назвать нельзя. В поле зрения драматурга попадает спившийся, дошедший до крайней степени нищеты Андрей Буслай. Но драматург А. Дударев представляет нам и других: с беспокойным сердцем, ясным умом людей, благодаря которым Андрей вновь обретает веру в жизнь. В спектакле «Порог» поднимается тема ответственности каждого из нас не только за жизнь собственную, но и за судьбы людей, окружающих нас.

Эта же тема своеобразно преломилась в спектакле «Арба вернулась!». К старому крестьянину Агабо Богвардазе неожиданно слетелись все его сыновья и невестки. Казалось бы, радость пришла

в дом старого человека, но не рад Агабо: с недобрый умыслом вернулись дети в родное гнездо. Все они вышли в люди, заняли большие посты, но, увы, забыли тех, кто вырастил их, забыли землю, которой обязаны жизнью. Нет среди детей того, кто бы мог продолжить дело отца. И решает Агабо на старости лет обзавестись настоящим наследником.

Полна веры в жизнь и простая неграмотная женщина — Филумена Мартурано — героиня одноименной пьесы итальянского драматурга Э. де Филиппо. Только в отличие от Агабо одержать победу в жестоком и несправедливом мире ей помогли дети, которых Филумена отдала всю свою жизнь.

Остроумен и неожидан сюжет комедии Э. Золя «Наследники Рабурдена», высмеивающий вечные пороки человечества.

Почти каждый год наш театр обращается к пьесам национальной драматургии — 250-летию добровольного присое-

динения Казахстана к России посвящен спектакль «Клятва Чокана» по пьесе Ш. Валиханова. Перед зрителями пройдут события, происходящие во время учебы Чокана Валиханова в Омском кадетском корпусе. Именно в эти годы формировались характер и мировоззрение, зарождались узы дружбы будущего выдающегося казахского ученого, мыслителя, путешественника и, в первую очередь, патриота своего народа.

Алма-атинские зрители познакомятся с творчеством ведущих артистов театра Г. Черкашина, А. Гриднева, Ю. Журавлева, Г. Куклинской. Увидят работы актеров среднего поколения, театральной молодежи.

Итак, сегодня в спектакле «Давным-давно» перед зрителями представит вся труппа театра. Мы надеемся, что наша первая, как и последующие, встреча с зыскательным алма-атинским зрителем обернется для нас новой творческой радостью узнавания.

Я. КУКЛИНИЙ,
главный режиссер
театра.