

Вырезка из газеты

КАЗАХСТАНСКАЯ  
ПРАВДА

г. Алма-Ата

6 ИЮН 1977

# ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Сегодня в Алма-Ате начинается свои гастроли  
Кокчетавский областной драматический театр

Перед алмаатинцами предстанет один из самых молодых театральных коллективов республики. 28 октября 1977 года в Кокчетаве открылся тридцатый по счету в Казахстане профессиональный театр. Рожденный в канун 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, театр явился еще одним свидетельством заботы партии и правительства о развитии искусства и культуры в стране. Естественно, что первым шагом коллектива стал спектакль «Интервенция» Л. Славина, отразивший героизм пролетариата, его верность интернациональному долгу.

Начав разговор с высоких гражданских позиций, мы продолжили его другими спектаклями, созданными по произведениям русских классиков, современных советских, а также лучших зарубежных драматургов.

Выбор пьесы... Именно он во многом определяет социальный заряд будущего спектакля, с какой увлеченностью будет работать над ним постановочный коллектив, что в конечном результате вынесет из спектакля зритель.

За шесть лет в театре поставлено сорок пять спектаклей. Не стану судить о том, много это или мало. Да и не каждая новая постановка была шагом вперед. Но удачи приходили, когда идеи авторы, его мысли совпадали с проблемами, волнующими всех. Наши творческие pomysлы подчинены одной задаче: воспитанию человека высокой нравственностью, создателя, борца. Поэтому независимо от того, показываем ли мы зрителю примеры положительного героя или бичуем в спектакле негативные явления действительности, театр старается решить поставленную задачу.

Спектакль «Давным давно»

по пьесе А. Гладкова, которым открываются гастроли, стал своеобразным продолжением темы героического прошлого нашей Родины. В постановке сфокусированы лучшие черты народа, его мужество, готовность постоять за свою свободу и честь.

Требовательно наш театр подходит к выбору классического репертуара. Безусловно, любая классическая пьеса имеет много привлекательных сторон. Но совпадает ли она с нашим сегодняшним видением мира? Не останется ли просто хрестоматийной иллюстрацией?

В комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» алмаатинский зритель увидит высмеивание ложных представлений о счастье и благополучии, разоблачения тех общественных явлений, которые рождают подобные представления.

В гастрольной афише театра представлена и современность. Это пьесы А. Дударева «Порог» и О. Иоселиани «Арба перевернулась». Их объединяет одно — вопрос о человеческом предназначении, об отношении людей друг к другу.

Представляя пьесу А. Дударева «Порог», известный советский драматург А. Макаенок писал: «Каждого человека так или иначе жизнь часто останавливает на пороге между добром и злом, вынуждает задуматься над выбором — жить, как люди, или переступить порог нравственных принципов...». Остановился перед таким выбором и главный герой дударевский герой Андрей Буслай — «пьяница с многолетним стажем». Что-то сломалось в жизни Буслая, заставило разувериться в людях, и покатылся он все быстрее по наклонной плоскости. Но драматург, а вместе с ним и нас интересуют не только причи-

ны нравственного падения человека, но и то, как помочь ему.

Если в центре внимания А. Дударева опустившийся человек, то главной действующее лицо пьесы О. Иоселиани «Арба перевернулась!» Агабо Богверадзе может служить примером чистоты и высокой гражданственности.

Всю жизнь отдал земле старый крестьянин. С любовью растил на ней виноградную лозу. А вот гражданин вырастить не сумел. Нет, никто из его детей не стал преступником, наоборот, все — уважаемые люди, но очерствели их сердца, оторвались дети от родной земли и отчего дома. Некому продолжить дело старика. Но не таков Агабо Богверадзе, чтобы бесследно покинуть мир. Будет у него наследник, как бы ни сопротивлялся этому сынowie и их жены.

Наш коллектив неоднократно обращался к пьесам казахских драматургов, приглашая для постановки режиссеров, хорошо знакомых с обычаями и бытом народа. «Позму о любви» Г. Мусрепова ставил у нас заслуженный деятель искусства Казахской ССР К. Джетписбаев, «Дом в степи» С. Жунусова режиссер Ж. Омаров. Такие связи всегда плодотворны.

Спектакль «Клятва Чокану» — рассказ о юношеских годах нашего земляка, выдающегося деятеля науки и культуры, путешественника, большого патриота казахского народа Чокана Валиханова. В спектакле показано, как зарождались мятежный дух и высокие pomysлы в юном Чокане.

Все три вышеперечисленных спектакля объединены идеей, которую мы считаем главной для своего творчества: в масштабах ли страны или в масштабах родного села, но каждый человек должен нести от-

ветственность не только за себя, но и за все происходящее рядом.

Можно не иметь громкого имени, не делать великих открытий, но жизнь озарится ярким светом, когда в ней есть любовь. Именно таким светом озарили жизнь Филумены Мартурано — героини итальянского драматурга Э. де Филиппо — ее сынowie. Эта любовь помогла ей сохранить свое человеческое достоинство и принести настоящее счастье.

Комичная ситуация пьесы Э. Золя «Наследники Рабурдена». И в комедийной, почти фарсовой форме предстают перед зрителями алчность, тяга к деньгам, которые даже лучшие человеческие чувства превращают в лицемерие.

В названных спектаклях активно занят весь творческий коллектив театра. Алмаатинцы увидят работы ветеранов театра Г. Черкашина, Ю. Журевлева, Г. Кушлинской, И. Александровой и многих других, ведущих актеров А. Гридина, Л. Батуниной, В. Крутина, В. Короткова.

За годы существования театра мы побывали в Караганде и Усть-Каменогорске, Джамбуле и Уральске, Гурьеве и Балхаше, Иркутске и Чите. Но время не стоит на месте. Оно движется вперед, превращая сегодняшний день в историю. Гастроли в столице республики расцениваем и как творческий отчет, и как возможность оглянуться на пройденный этап, определить пути дальнейших поисков. У нас будут новые постановки, придет новый зритель, и жизнь поставит перед нами другие проблемы. И мы надеемся, что в лице алмаатинцев встретим доброжелательных и вместе с тем взыскательных друзей.

Я. КУКЛИНСКИЙ,  
главный режиссер театра.