

# НА ПУТИ ПОИСКА

Успешно завершаются в Алма-Ате гастроли одного из самых молодых творческих коллективов республики — Кокчетавского русского драматического театра. Несмотря на свою молодость (театр создан в 1977 году), Кокчетавский театр органично вписался в общую театральную географию республики своими интересными и запоминающимися спектаклями.

Не был исключением и гастрольный репертуар театра, где наряду с произведениями современной советской драматургии — «Порог» А. Дударева, «Арба перепернулася» О. Носелани зрители увидели спектакли из русской и зарубежной классики, такие, как «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Наследники Рабурдена» Э. Золя, «Филумена Мартурано» Э. де Филиппо. Поиск своего репертуара говорит о потенциальных возможностях театра, возглавляемого опытным и творчески интересным режиссером Я. Куклинским. Бесспорно, не все спектакли равноценны по

своему сценическому воплощению, по уровню актерского исполнения. Но в каждом из них ощущаем творческую страсть проникнуть в идейно-художественную суть произведения. Наиболее ярко эти качества проявились в современной драматургии. Может быть, поэтому спектакли «Порог» и «Арба перепернулася» вызвали у театральной общественности и зрителей наибольший интерес.

Сложна и драматична судьба героя спектакля «Порог» Андрея Буслая, человека не без способностей, но безвольного, не нашедшего сил противостоять «зеленому змию». Оставленный женой, лишенный ребенка, Андрей Буслай ведет паразитический образ жизни. Буслай играет один из ведущих актеров театра Г. Черкашина. Герой Черкашина вступает в спектакль как бы с заведомо крайней точки злости, одиозности и заброшенности. Драматург показывает весь путь возрождающейся души Андрея Буслая. Актер Г. Чер-

кашин очень тонко, шаг за шагом ведет зрителя за своим героем. Зрители становятся свидетелями преображения Буслая не только внешне, но и внутренне. И последней каплей этой метаморфозы в спектакле стала финальная сцена, где встречается «блудный отец» — Андрей Буслай со своим маленьким сыном.

Немалая заслуга в эмоциональном воздействии спектакля принадлежит дуэту матери (арт. Г. Куклинская) и отца (арт. А. Гряднев). Очень трогательно и тепло показана сцена их воспоминания о сыне. В дуэт рельефно вписывается Николай (арт. Н. Штабной) и Шаргаев (арт. В. Мартынов). К сожалению, не все актеры глубоко осмыслили судьбы героев драмы. Поэтому образы Дрыгуна (арт. В. Рудиш), Алены (арт. Л. Луговкина) порой выпадали из общего ансамбля спектакля.

О высокой исполнительской культуре кокчетавцев говорит спектакль «Арба переперну-

лась» в постановке главного режиссера Я. Куклинского. Здесь наиболее полно проявились сильные стороны режиссуры Куклинского: умение пластически рельефно выстраивать спектакль, точно находить ритм, свободно владеть сценическим пространством, строить выразительные, скульптурные мизансцены. Свой успех режиссер, бесспорно, разделяет с художником М. Яхилевичем, который нашел лаконичное и образное решение спектакля.

С первых же картин симпатии зрителей на стороне старого Агабо, с болью в сердце говорящего о колхозной земле, о деревне, где лекому работать, — юность предпочла город. Теперь Агабо мечтает о наследнике, который продолжил бы его дело. Роль Агабо сложна и трудна. Она требует незаурядных актерских дарований. И этими способностями обладает актер театра А. Гряднев, сумевший добиться органичного перевоплощения в образ. Его

Агабо наполнен жизнью, правдой. Перевоплощение настолько полно, что созданный образ воспринимается абсолютно достоверным и узнаваемым. Агабо—Гряднев немногословен, но именно его молчаливые паузы оказываются выразительнее любых красноречивых слов. Долгим ожидающим взглядом смотрит он на своих спящих сыновей, приехавших из города. Агабо—Гряднев ведет с ними молчаливый диалог, в котором ощущает боль и досаду за них, обиду за себя, не сумевшего впиться в сердца детей человеческую теплоту, любовь к земле.

И эту пронзительную осознанность своей вины актер затем выносит в финал спектакля. Агабо нежестко защищает свою молодую жену Тасю и рождение сына, чтобы искупить себя перед матерью-землей, с которой связана его жизнь, куда он вложил всю свою энергию.

Кокчетавский театр с первых лет своего существования

постоянно включал в репертуар произведения казахских драматургов. На его сцене успешно шли спектакли «Козы-Корпеш и Баян-Слу» Г. Мусрепова, «Дом в степи» С. Жунусова и другие. Театр остался верен своей традиции в нынешней гастрольной поездке, осуществив спектакль «Клятва Чокана» Ш. Валиханова.

В театре немало талантливых актеров. Зрители сумели познакомиться с многогранным талантом артистов Г. Черкашина, А. Гряднева, Ю. Журавлева, Г. Куклинской. Зрители также увидели экспрессивность и остроту сценических решений, присущих актеру А. Айрапетову, и щедрому комедийную широту, лиризм в игре артистки И. Александровой, мягкий и сдержанный стиль актера В. Бабаева.

Наряду с этим хочется сказать, что гастрольная афиша театра была построена не лучшими образом. Первый спектакль, с которого кокчетавцы начали свои гастроли, должен был стать визитной карточкой театра. Но он оказался наименее интересным для зрителя. По жанру героическая драма А. Гладкова «Давным-давно» отела к веселому и жизне-

радостному водевилю с песнями и танцами и должна идти в стремительном темпе. К сожалению, этого не случилось, так как в труппе не оказались актеры с хорошими вокальными данными, костюмы героев были невыразительны.

Не удовлетворило зрителей и наличие в репертуаре слабого как в режиссерском прочтении (режиссер А. Закашанский), так и в актерском исполнении спектакля «Наследники Рабурдена» Э. Золя.

Театру необходимо также более ответственно работать над детскими спектаклями, помня завет К. С. Станиславского: «Для детей играть лучше, чем для взрослых».

И, несмотря на все это, Кокчетавский русский драматический театр успешно выдержал серьезный творческий экзамен. Алма-атинские зрители не сомневаются, что коллективу по плечу большие, сложные спектакли. Сегодня театр заслуживает к себе пристального внимания не только со стороны Министерства культуры республики, но и местных партийных и общественных организаций.

А. КАДЫРОВ,  
кандидат искусствоведения.