СОЦ НАРАГАНДА
Карагандинская Казахская ССР
№ 8

Сезон открывается

Автобус проезжает по улице Аманглы и Новый город. Перед нашим новорожденным появляется, при выходе из Старого города, перед глазами нашеглядчиков возникает большое здание — областной драматический театр. Пусть вокруг. Сезон еще не начат. Но вот начинается штукатурка лишь внешняя. Театр деятельно готовится к открытию сезона. Идет напряженная работа сложного театрального организма.

Заглянем же внутрь этого большого здания.

Главный вход закрыт. Он состоящим откроет свои двери для зрителей сегодня. Для артистов существует боковой, служебный ход. Поднимаемся на лестницу, идем мимо дежурного сторожа — и вот мы в театре. Типовый план по коридору. «Не шуметь, идет репетиция». Это правило знает каждый работник театра. Репетиции — это не калькуляция теста. Это — сложнейшая творческая работа над созданием спектакля. Актеры, под руководством режиссера — постановщика спектакля, работают над образами, изменяются в изображаемых ими героев, находят неслыханные черты их характера, подробности взаимоотношений между собой. Так, пусть многие репетиции, постоянно, выделывается образ, создается спектакль.

Налейный шум наугбно отражается на работе. Мы на сцене. Идет сцена последней репетиции «Павла Греченка». Грехов на заседании партбюро отстаивает правду, горячо выступает против перестраховщиков и приспособленцев. Сцена является исполнителю. Режиссер Ив-ов сцене выглядывает актеры, свободные в этой сцене, или теперь рады. Картина сделана. Еще несколько штрихов и — удача, творческая удача.

Загримировав в репетиционный зал, спускаемся в фойе. Всюду идут репетиции. Пользуясь репетиционным временем, театр готовит сразу несколько пьес. Идут последние репетиции пьесы Войтехова и Лежа «Павел Грехов», которую театр показывает на открытии сезона. Репетируется «Заговор» Вирта. Прочьяв этой пьесы будет показана вслед за «Павлом Грековым». В работе над пьесами, которую театр ставит в исполнении — драма Гейермана «Гибель Надежды» и комедия Бомарше «Севильский цирюльник».

Десятки людей работают над большой декорацией, бутафории, костюмов парикмах, реквизита, мебели. Зритель чувствует в театр, видит уже только плоды, результат этой работы — спектакль. Выпуску же его предшествует длительная работа и творческого коллектива, и вспомогательных технических цехов. Только при дружеской работе всего театрального организма, всех его звеньев, можно добиться высококачественных результатов, выпустить хороший спектакль.

Сегодняшняя зрительная лестница пуста. Слышится шелканье костяков. Можно, не задеря в комнату, определить какой цех здесь занимается. Входим. Наша догадка оправдывается. Бутафория. Бутафоры выполняют заказанные декорациям и приносят на сегодня работы. Они побывали в ряде учреждений и шахт, организуя продажу абонементов.

Театр покрывает будет практиковать выездные спектакли в клубы шахт, поселков и станции Караганда-сортировочная. Будут ставиться по пониженным ценам дневные спектакли, которые охотно посещаются не только учащейся молодежью, но и каждением отдаленных шахт и поселков, неимеющих возможности посещать вечерние спектакли.

Показанна эта на совсем удовлетворяя нашего посетителя. Он любит театр. Но он живет в Новом городе. Бывать в театре приходится очень и очень редко.

— Сами знаете какое у нас сообщение,—сокрушается наш гость.

Да, вопрос сообщения с Новым городом имеет решающее значение для театра. Между тем до сих пор автобусное сообщение с театром на нулевое.

Очень сложным вопросом является — организовать работу двух театров в одном помещении. Это возможно при условии старого графика репетиционной работы и использования еще этого репетиционного зала, где сейчас проверяется работает областной театр кукол. К сожалению из кукольд областного казахского драматурга, необходимо кукольный театр перевести в другое помещение, тем более, что этот подсобный репетиционный зал мал и кукольников совершенно не устраивает...

Поднимаемся наверх. Звонок. Репетиция окончена. Оживленно переговариваясь, делясь впечатлениями от репетиции, мимо нас, в служебному выходу идут актеры. Несколько часов перерыва и репетиции начнутся вновь, они продлятся до 11 часов вечера, а если происходит чистка пьесы, то работа продолжается и после 12 часов.

Лишь поздно ночью гаснут огни в большом здании театра. Затихает жизнь до утра. А каждое новое утро несет новое творческое выражение, новую радостную работу. С каждым днем по кусочку в каждом театральном организме лепится образ, вырастает спектакль.

Театр открывает свой 1940—41 года. Этот юный сезон является для театра здоровья юбилейным. Будет празднуется XX-летие Казахстана и театр будет отмечать свой десятилетний юбилей. Это обязывает весь коллектив работников театра еще сарательней работать... Предстоящий сезон должен принести театру новые творческие успехи.

И театр будет иметь эти успехи, в этом поможет ему вся общественность.

Сегодня сияют огни театра. Прожекторы осветят путь пешеходам, экипажам и автомобилям.

Сезон открывается, товарищи. Добро пожаловать!

Я. ГОРТИНСКИЙ,
директор Карагандинского областного русского драматического театра.

ЧТО МЫ ПОКАЖЕМ ЗРИТЕЛЮ?

Сегодня областной Карагандинский русский драматический открывает зимний сезон. Театр переезда из г. Балхаша на постоянную работу в областной центр. В связи с этим, перед театром возникает задача—еще более усилить работу по улучшению качества спектаклей.

Одно из главнейших условий для выполнения этой задачи—правильно подобранный, идеологически выдержанный и художественно ценный репертуар. Основная задача театра—ознакомить зрителя с лучшими произведениями советской драматургии, с выдающимися произведениями мировой классики, а также с наиболее интересными пьесами современных иностранных драматургов.

В текущем сезоне театр покажет зрителю пьесы «Павел Грехов» Войтехова и Лежа, «Заговор» Вирта, «Гибель Надежды» Гейермана, две комедии знаменитого французского сатирика Бомарше — «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро», драму Горького—«За оседлой», одно из лучших произведений французского классика «В. Гюго — драму «Марион де Лорм», несколько новых пьес сегодняшнего драматурга и другие. Кроме того, будет возобновлен и ряд пьес старого репертуара: «Грозы» Островского, «Простая девушка» Шкваркина, «Егор Булычев» Горького, «Бодаренко и любовь» Шкваркина и др.

Открывается театр пьесой Войтехова и Лежа «Павел Грехов». В пьесе этой есть еще отдельные крупные отдельные недостатки. Но она затягивает своей смелостью, своей жизненной правдивостью. В ней найдена и ярко раскрыта своеобразная человеческая судьба. Вот почему произведает данный драматический образ молодого коммуниста Павла Грехова с прагмы зрителя.

Для связи театра со зрителем будут регулярно проводиться зрительные конференции.

Что будет менять театру и его работе? Все-первых, неудовлетворительная акустика зрительного зала, незаконная актерам возможности пользоваться тонкими речевыми нюансами. Совершенно необходимо принятие меры в улучшению акустики. Сам театр своими силами ничего не сможет сделать и здесь ему должны помочь соответствующие организации. Вторая для театра будет непрестанно приходить много из того, что говорится на сцене.

Отсутствие специального помещения для работы декоративно-цехового цеха и склада декораций также будет отзываться на качестве оформления спектаклей. Но это что и говорим для того, чтобы нам сказали помощь в разрешении ряда хозяйственно-организационных вопросов, а мы сделаем все для того, чтобы преодолеть трудности.

Отсутствие от Нового города и отсутствие удобного сообщения будет сильно мешать приходить в театр ежегодно посетить своего зрителя, который будет интересоваться не только содержанием пьесы, но и умеющаяся мастерством актерского исполнения, любить свой театр, сделать на его ростом и помогать ему—только тогда можно будет сказать, что театр стоит на правильном пути. Думаю, что этот вопрос будет разрешен по-деловому.

Н. РАУШ,
художественный руководитель областного русского драматического театра.