

Карагандинская область
СОЦ. КАРАГАНДА.

КАРАГАНДА, Казахская ССР

4 Р. Т. Казах ССР
15 ДЕК 408

На темы дня

НАШЕМУ ТЕАТРУ 10 ЛЕТ Сназочно громад-
ным муравейником

кипела стройка. Тысячи людей копали и отвезли землю, укладывали балласт, шпалы. Все дальше, вперед устремлялся стальной путь. Музыкой созидательного труда наполнялась степь. Строилась Туркестано-Сибирская железная дорога. Со всех концов страны сюда ехали землекопы, грабари, плотники, скрипперщики, кузнецы, каменщики, стронтели мостов. Сюда приехали и молодые драмкружковцы из разных городов Казахстана. Им поручено благодарнейшее и почетное дело — культурно обслуживать строителей Турксиба. Руководил группой драмкружковцев, или, как ее называли, театром, тов. Портнов.

Это были энтузиасты своего дела. Театр шил на колесах, или в таборе, кочул с участка на участок. В знойный летний день, в дождь и непогоду артисты ехали на телеге или шли пешком за десятки километров, чтобы на минималейшей сцене под открытым небом дать спектакль, концерт. В этих условиях драмкружковцы творчески росли, подготавливая себя слушению искусства.

Стройка закончилась. Театр в несколько обновленном составе обслуживал промышленные центры республики, а потом обосновался в Балхаше, снискав себе любовь трудящихся города меди. Это был период наибольшего расцвета творческих сил молодого театрального коллектива, бессменным руководителем которого является тов. Портнов, награжденный в XX-летку КазССР почетной грамотой Верховного Совета Казахской республики. Художественным руководителем театра вот уже несколько лет работает опытный режиссер-педагог тов. К. Рауш.

Таков путь Карагандинского областного русского драматического театра. В январе 1941 года будет отмечаться его десятилетие. Этот славный юбилей — большое событие в культурной жизни нашего города. В подготовке к празднованию 10-летия театра призвана участвовать вся наша общественность. Исполком областного совета депутатов трудящихся принял соответствующее решение по этому вопросу. Необходимо, чтобы театр еще ближе был органически связан с зрителем, с шахтерами, чутко прислушивался к их голосу, полнее удовлетворял их растущие культурные запросы. Необходимо, чтобы театр высоко нос звание советского реалистического искусства, неизменно лучше выполнял свои задачи в области коммунистического воспитания трудящихся, свою ответственную роль в борьбе за процветание третьей всесоюзной конюгарки.

Вот почему необходимо провести зрительские конференции, встречи работников театра с шахтерами, советской интеллигенцией, организовать творческие отчеты театра перед массами. Это только послужит на пользу нашему театру.

Партийные, комсомольские, профсоюзные, советские организации не могут стоять в стороне от подготовки к юбилею театра. Они должны сделать все зависящее от них для улучшения условий работы театрального коллектива, помочь ему преодолеть неизбежные трудности дальнейшего роста.