

5 НА ВЕРНОМ ПУТИ

Карагадинский областной театр русской драмы в течение ряда лет постоянно работает в Балхаше, а в Караганду он приезжает только на гастроли. Петербуржцы ожидают этих кратких встреч со своим театром карагадинский зритель.

В нынешнем сезоне встреча была особенно грустной и интересной. Первым же гастрольным спектаклем «Русский вопрос» К. Симонова (постановка П. П. Лукинова) оставил яркое впечатление. От сложной постановки, от игры актеров повало свежестью.

Впечатление обновленности укрепилось на следующей постановке пьесы Б. Лавренца «За тех, кто в море!» Затем прошли «Молодой человек» Кароля и Миллани и «Памятные встречи» Утешевского. Интересной новостью для карагадинцев явилась пьеса «В наши дни» А. Успенского, посвященная горнякам-угольщикам. Постановка ее прежде всего говорит о решимости театра приближаться к запросам зрителя, помочь ему в ежедневной борьбе за осуществление задач послевоенной пятилетки. Спектакль «В наши дни» был показан в одну горняцкую на специально организованной встрече театра с молодежью.

Прекрасно приняты дети и взрослые сызду «Хрустальным башмачком», постав-

ленную Б. М. Раушем. Это первая работа театра для юного зрителя, притом работа, требующая много выдумки и увлочки. Проба удалась.

Паряду с актуальными пьесами советских авторов театр ставил лучшие комедии и драмы классиков. Образцы драматургического мастерства Островского, Мольера, Лермонтова смотрелись с большим интересом. Особенно большим успехом пользовалась «Бесприданница» А. Н. Островского.

Как ни далека от нас трагическая история Ларисы—бесприданницы, проданной матерью, поруганной и убитой теми, кого она любила, в ком искала опору,—эта драма возмущает зрителя острой и живучестью конфликтов, поставленных великим реалистом и развитых с огромным мастерством. Исполнители сумели раскрыть перед зрителем замысел автора, развернуть идейное и эмоциональное богатство пьесы. Постановщик и актеры создали спектакль, который без преувеличения можно назвать значительным, несмотря на ряд недостатков. Он заслуживает подробного разбора. Сейчас можно лишь кратко отметить тонкую, точную и вместе с тем эмоциональную игру П. П. Лукинова в роли Карагдинцева. Артист с большой впечатляющей силой создал сложный образ че-

ловека волевого, но мучимого сознанием собственной непоколебимости, и потому слишком упивающегося своим торжеством, опьянявшегося им. В момент катастрофы, крушения этого торжества, варвар оскорбленного человеческого достоинства поднимается до уровня социального протеста.

Беспощадно раскрытая драматургом хищническая суть прошлого пахла великопное, законченное воплощение в образе матери Огудаловой, созданном Е. О. Мезенцовой.

Молодая артистка Б. В. Багрова в роли Ларисы сумела передать прелесть юности, печальной и полной подавленного огня, недоуменно доверчивой, беззащитной. Артисты В. Г. Соколов (Воловатов), А. Н. Ноплин (Робинзон) и Л. Н. Соболев в роли европеизированного хищника Клурова в целом создали запоминающийся спектакль.

С успехом прошли другие пьесы Островского «Поздняя любовь» и «Правда хорошо, а счастье лучше». И эпическая драма Лермонтова «Испавцы» заключила цикл постановок, посвященных классической драматургии.

Репертуар большой и разнообразный по тематике, по жанрам. Производственная пьеса и сказка, романтическая драма и острый политический памфлет. Однако основу репертуара Карагадинского театра составляют произведения советских драматургов, пьесы о советском человеке—герое войны и труда, наиболее близкие и понят-

ные зрителю. И лучшие спектакли созданы именно на материале советских драматургов.

Коллектив театра повел исторические постановки партии по вопросам литературы и искусства. Самокритически оценив свою работу, руководители театра и его творчески живое ядро коренным образом перестроились и привлекли новые силы. Сегодня театр располагает рядом несомненно одаренных артистов. В первую очередь вспоминается из числа «кадровиков» театра народный артист УзССР Карагандец, создатель в ряду удачных работ поистине мастерский художественно законченный образ пивалца Грознова в «Правда хорошо, а счастье лучше».

Надолго останется в памяти зрителя Гарри Смит, темпераментно и правдиво сыгранный Д. Е. Дюлов. Прочные впечатления зрителя завоевали веселой, красочной игрой Б. Г. Соколов, А. Н. Ноплин, заслуживший артист УзССР Б. М. Рауш, Л. Н. Соболев, П. А. Борзова и другие артисты.

Театр смог в истекшем сезоне параллельно с показом прежних пьес подготовить ряд новых спектаклей. Конечно, эта работа потребовала напряжения и породила спешку, неблагоприятно отразившуюся на качестве отдельных спектаклей и на работе некоторых актеров. В этих условиях художественному руководителю и режиссерам-постановщикам не всегда удавалось проявить достаточно воли, чтобы

удержать исполнителей от срыва в наигрыш, в штампы. Зритель справедливо осудил спектакль «Памятные встречи». Пьеса не заразила исполнителей, а постановщик не сумел помочь артистам найти скрытую теплоту и силу ситуации.

Неприятно поражает разнородность в трактовке персонажей даже в сильном по составу спектакле «Правда хорошо, а счастье лучше». Рядом с высокохудожественной игрой Карагандца—Грознова и реалистической фигурой бабушки Мазры Бирюковой режет глаз явно условный Мухоморов, как и слишком настоящий, натуралистически поданный садовник Меркулович.

Зрители в ансамбле, штампы вместо жизни в образе, срывы в «игру» на публике, беззаботное отношение к жанровой правде, особенно заметное у отдельных исполнителей в спектакле «В наши дни»—таковы пороки театра, и с ними коллектив должен бороться, в первую очередь добиваясь художественной правды.

Все же ряд хороших спектаклей, сыгранных артистами, идейная их направленность, увлеченность и творческий подъем, ощущаемый во всей работе театра русской драмы, свидетельствует о том, что его коллектив стремится улучшить свою работу. Театр простился с Карагадинцев латышским молодецом Гарри Смитом. Эффектный финал оставил яркий след в памяти.

Н. ПИЧУГИН.

Адрес редакции и издательства: Новогаган: Новый город, проспект Ленина, 12. Телефоны: ответ. редактора—4—76, зам. ответ. редактора—4—71, ответ. секретаря—4—74, отдел партийной жизни и пропаганды—4—75 два звонка, угольный отдел—4—53, промышленно-технический отдел—4—53 два звонка, сельскохозяйственный отдел—4—63, отдел информации—4—64, отдел писем—4—78, пом. адм.

13 AUG 1947 COLL. KARAGANDA KARAGANDA, KAZAKHSSR