

Областной русский драмтеатр закончил летние гастроли в Караганде

ПЕРЕД НОВЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ СЕЗОНОМ

Большая работа проделана областным русским драмтеатром во время пребывания в Караганде. За 52 рабочих дня дано 78 спектаклей, которые просмотрело свыше 20.000 человек. Кроме этого, театр одновременно со спектаклями в Карагандинском театре давал 21 спектакль в клубах Караганды, Тевис-Тау и в станицах Каракал-Сур, Тирокочия. На спектаклях в Карагандинском театре было организовано 22 культурных вечера. Театр показал 11 пьес, из них шесть пьес советских драматургов.

Были в числе работ хорошие спектакли, были, конечно, и творческие неудачи. Но одно нужно сказать, — коллектив театра отдавал все свои силы, опыт и знания любимой работе.

После окончания работы. Летний сезон закончен. Провальной кучей вывозятся вынесенные во двор в ожидании отправки репертуара. В коридорах театра, где еще вчера была шумно, — тишина. Артисты, разбитые на две группы, сидят в колодцах Нурулпского и Бокеряковского районов для культурного обслуживания

колхозников во время уборочной. Скоро и осень, а с ней и новый театральный сезон.

Законы перспективы нового сезона?

Будущий сезон начнется большой победной датой — двадцатилетием Советской власти. Это обязывает театр к еще более активной творческой работе. Управлением по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР утвержден репертуарный план театра на второй половине. До конца года должно быть выпущено четыре премьеры. К XXV-летию Октября намечена постановка новой пьесы В. С. Иванова «Главный инженер». Писатель в прошлом году посетил Балхан и написал пьесу о людях Балхана. Вот почему наш театр с особым интересом будет работать над этой пьесой. В плане предусмотрена постановка «Ромео и Джульетта» — В. Шекспира и новой пьесы американских драматургов Джеймса Гоу и Арнолд Джессо «Глубокие корни» — о расовой дискриминации негров в Соединенных Штатах Америки. Кроме того, из пьес, отмеченных на прошедшем сейчас Все-

союзном конкурсе на лучшую пьесу, будет выбрана пьеса на современную тему.

Таким образом, репертуарный план литературы и разнообразен как по жанру, так и по тематике. Для выполнения его потребуются большая работа всего творческого коллектива. Постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению указывает нам пути для улучшения работы. Нужно повысить качество спектаклей, улучшить их оформление, по-настоящему выйти на повышенный идейно-политический уровень артистов, установить четкую трудовую дисциплину.

Театр возвращается в Балхан, где имеет свое постоянное местопребывание. Впереди нас трудная, но почетная работа — создать новые полные сезоны, достойные областного сезона. При помощи общественности с этой задачей театр может и должен справиться.

В. ПОРТНОВ,
директор театра, заслуженный деятель искусств КазССР.

НАДЕЖДЫ ЗРИТЕЛЯ

Десять лет работал я в Караганде. На моих глазах зародился и вырос социалистический город, его культура, а вместе с городом вырос и областной русский драматический театр.

Возникли первые спектакли, первые робкие спектакли молодого коллектива. С каждым годом укреплялись творческие силы театра, с каждым годом он завоевывал симпатии все большей и большей массы зрителей угольной Караганды. Не все проходило гладко на творческом пути театра: бывали ошибки, бывали провалы и срывы, но общие итоги работы показывали несомненный рост театра.

Сезон 1947 года в своем очерке подводит итог. Правда и в этом году были неудачи. Одной из них я считаю постановку пьесы раннего периода творчества М. Жердтгофа «Нелюбовь», но эту неудачу скорее следует отнести к репертуарному плану театра, нежели к его работе.

Хорошая игра коллектива, несмотря на

все его усилия, не смогла сделать доходчиво до советского зрителя трагедию, построенную на давно уже изжитом в нашей стране расовом антагонизме.

Лучше всего удалась коллективу театра современная тематика. Творческой победой является постановка пьесы К. Симонова «Русский вопрос». Это лучшая постановка сезона. Чувствуется, что коллектив много и добросовестно поработал над ней.

В спектакле, этого нельзя сказать о пьесе «Молодой человек». Умелателным детективом с очень сложным развитием интриги слишком примитивно раскрывается в последнем действии, оставляя зрителя разочарованным и неудовлетворенным. Не удалась театру и постановка пьесы Утесилова «Памятные восточные».

Хороший артист Доля, повторил себя в каждой роли разнообразных жестов и манер игры, но создает законченных новых образов. Лучше всего удалась Доле роль Гарри Синта в «Русском вопросе».

Способному молодому артисту Полетика создавшему в пьесе «За тех, кто в море!» привлекательный образ молодого моряка Шинши Реалдо, не удалась роль гестаповца в «Молодом человеке». В исполнении Полетика этот гестаповец напоминает скорее опереточного злодея, чем матерого фашистского вола.

Как всегда, доставляет зрителям наслаждение игра старой гвардии театра — народного артиста Казахской ССР Караулова и заслуженного артиста республики Рауш.

Областной русский драматический театр закончил свои гастроли в Караганде. А наш творческий коллектив архитекторов преподнес коллективу театра и всем его артистам чудесный подарок — проект великолепного здания театра, строительство которого начнется в этом же году, и на спешах его театр пойдет к новым творческим успехам.

Архитектор Т. БАРАГ.

ЧЕМ НЕЛЬЗЯ ПРЕНЕБРЕГАТЬ

Закончались гастроли русского областного драматического театра. Как зритель, хочу прежде всего отметить, что в творческую работу коллектива театра в нынешнем году безусловно внесена свежая струя. Это подтверждается наличием ряда новых для Караганды современных пьес, как «Русский вопрос», «За тех, кто в море!» и др.

Мне хочется уделить внимание постановке пьесы Б. Захарова «За тех, кто в море!», основными действующими лицами которой являются офицеры — командиры взвода героического Военно-Морского Флота. Автор пьесы поднимает серьезную проблему социалистической морали советского человека.

Пьеса показывает, что советскому человеку чуждо противопоставление личного общественному, что успех каждого — это прежде всего успех взаимно и дружно действующего коллектива, в котором не обделяется и личный вклад, но которому, как говорит автор, «не забыть надо, а любить честный труд».

Театру удалось в основном, правильно раскрыть эти важные мысли автора, доходчиво донести их до зрителя.

Не останавливаясь на частных успехах кораблей и отдельных актеров, хочется подчеркнуть главное.

Театром допущены досадные отступления, поругавшие общее впечатление и, кстати сказать, легко исправимые при известных условиях.

У дивей, облаченных в военную форму, исполняющих роли офицеров, командиров кораблей с разнородными рангами, почти совершенно отсутствует всякое послевеи, обусловленное уставами наших Вооруженных Сил. Не чувствуется военной дисциплины и соответствующая подчиненность младших старшим. Перед зрителем выступают, если не считать форму, почти гражданские люди.

Второй недостаток. Небольшое впечатление не оставляет момент отправки в поход начальника дивизиона Максимовна с личным составом, состоящим из трех человек. Неужели трудно богаче обставить эту сцену?

Очень бедны декорации: никакого намека на то, что действие происходит где-то вблизи моря.

Это не мелочи, это очень серьезные недостатки, которые, по моему мнению, необходимо исправить.

Театру и в дальнейшем следует работать над оборонной тематикой. Коллектив театра обладает творческими возможностями для верного идейного и художественного раскрытия образов наших солдат и офицеров — представителей Советской Армии.

Однако для правдивого отображения военной действительности надо более тщательно изучать особенности военной обстановки, больше общаться с военными людьми, учитывать все мелочи и детали в костюмах, оформлении, послевеи людей в жизни. Только при этом условии можно создать полные советские спектакли на оборонную тематику, отвечающие высоким требованиям, предъявляемым историческим постановлением ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров.

Мамитан И. БАРСОВ.