



На снимке (слева направо): группа работников областного русского драматического театра. В первом ряду — актриса М. А. Полежаева, актриса Т. Б. Снежинская, актриса Е. Ф. Семенов, главный режиссер М. А. Соколов, директор театра заслуженный артист Казахской ССР Н. А. Болкин, актриса Г. А. Юмашева, заслуженный артист Казахской ССР К. М. Рауш, заслуженная артистка Казахской ССР З. Г. Гореза.

Во втором ряду — актер Г. В. Каллер, актер А. М. Омиратов, актриса Т. А. Давыдова, актер В. В. Орлов, актриса Л. Н. Белкина, актер Е. А. Тарасов, актер А. Л. Гепнер, актер Т. Ф. Зеленин и актер А. Н. Козин. Снимок В. Агафонцева.

ПО ПУТИ ТВОРЧЕСКОГО РОСТА

Состоялась встреча коллектива прибывшего на гастроль в Караганду областного русского драматического театра с писателями и журналистами города. Главный режиссер театра М. В. Соколов рассказал о творческой работе, проводимой актерами, постановщиками и художниками труппы.

— Были у нас радости, удача, успехи и горести. И каждый раз, принимая осеннюю слякоть, мы стремились выжить до конца постановки. Две ВЕП(6) «О репутуре драматических театров и актерах» и «О репутуре драматических театров и актерах», полновесным и ярким и художественным описанием представляли о жизни советского общества, о советском человеке. Мы стремились сделать каждый наш спектакль таким, чтобы он увлекал и радовал зрителя и актеров, воспитывал, воспитывал и вдохновлял советского человека на самостоятельную работу.

Выступали мы не только на Балашове. Мы часто выезжали в Горький, Ботурда, в Рыбинск, в рабочие дружки передовиков, выезжали вездеходом от города.

За последние семь месяцев мы показали 14 премьер. К числу их относятся: «На той стороне», «Обыкновенная история», «Чужая земля», «За вторым фронтом», «Шестое в ряду». Надо прямо сказать, что творческая работа на обогащении репертуара, откровенно скажем, на качество некоторых постановок.

Эту ошибку театр быстро исправил. Чтобы привлечь зрителей и повысить удовлетворенность их искусством, мы стали больше работать над каждым спектаклем и выработать только высококачественные постановки во всех отношениях. И этот путь оказался правильным, по нем нам нужно идти и впредь.

Были у нас трудности и в подборе репертуара. Театр ставил не представлявшие сколько-нибудь значительной сложности в актеров-художников отношения драматические произведения «Фотия» и «Путешествия». Мы ошибочно считали, что достаточно написать в репертуар современную пьесу, чтобы сказать, что делаем хорошее дело, выходя при этом к литературной сложности пьесы. Этот урок изучили нас более требовательному подходу к подбору произведений для постановки в нашем театре.

Имеем в нашем репертуаре произведения русских, западных классиков. Театр, на мой взгляд, успешно поставил пьесы: «Таланты и поклонники» Островского, «Кипарисовый сад» Шнеллера.

Успехи театра могли быть более значительными, если бы областной

отдел по делам искусства не ограничивался работой нашего коллектива и оказывал нам всевозможную помощь. За 7 месяцев мы не работали отделе искусства не удалось написать, в Балашове, своевременно указать нам на недостатки, помочь нам в работе.

Говоря о творческих успехах театра на будущее, М. А. Соколов заявил:

— Мы намерены в ближайшее время поставить пьесы: «Маленькая Дубровка» и «Балетная роль» А. Корнейчука, «Девять Яков» Е. Трубецкого, «Репетиция» Н. В. Гоголя. Мы живим надеждой, что своим трудом сможем доставить удовольствие Караганды много радости. Наше желание — повысить репутатуру высокохудожественными, высококачественными спектаклями, достойными нашей замечательной сталинской эпохи.

Писатель Н. Х. Печурин в своем выступлении на встрече сказал:

— Жаль, конечно, что наш областной театр является в Караганде постым. Мы не можем своевременно подмечать его недостатки, помогать росту коллектива, по заслугам оценивать успехи актеров, постановщиков. После постановлений ДВ ВЕП(6) по идеологическим вопросам и деятельности театра имеются значительные достижения. Появились новые, хорошие спектакли, растут способности актеры.

Но нельзя сказать, что теперь все идет гладко. На мой взгляд театр недоработал спектакль «Московский характер». Автор этой пьесы неправильно решает драматический конфликт. А постановщики усугубляют ошибку автора, пропуская его произведение в развлекательную комедию, забывала об идейном содержании.

В целом же спектакли театра смотрятся с интересом. И если театру будет оказана нужная помощь, если он будет иметь постоянное место работы (конечно, желательно в Караганде), то успехи эти будут еще более ощутимыми. В отношении летних гастролей хочется пожелать, чтобы партийным, профсоюзным организациям скорее использовали театр как средство коммунистического воспитания трудящихся. Необходимо организовать коллективные посещения спектаклей с последующим детальным разбором произведений.

Артист Г. В. Каллер отметил, что за последние время в театре нет нужной творческой атмосферы, кое-кого появились самоуверенность и самодовольность.

— Мы равнодушно смотрим на

наши недостатки, слабо развиваем критику и самокритику, не беремся за постановку бытовых пьес, развивающих очень важные вопросы современности. А отсутствие творческой мысли привело к тому, что у нас нет театральной режиссерской школы. Недостаточно ярко выделяется творческое лицо театра. Во эти недостатки легко устранимы.

Другие выступавшие, отметили значительные достижения в постановке пьес «Чужая земля», «Таланты и поклонники», «Метель», указав на некоторые недоработки спектакля «На той стороне». Пьесата не отличается злободневностью. В литературном отношении она не представляет особой ценности. Естественно, что за плохим материалом нельзя было сделать хороший спектакль. И как на сцене, так и в жизни актеры В. А. Тарасов, Г. А. Юмашева, В. Ф. Семенов, им не удалось восполнить авторский пробел.

Директор театра, заслуженный артист Казахской ССР Н. А. Болкин, также подробно остановился на той помощи и внимании, которыми областной театр пользуется со стороны областного отдела по делам искусства. В прошлом году именно организация летних гастролей театра по существу существовала от нашей помощи театру: работники как увидели, делают что хотят...

О порочном стиле руководства отдела искусства культурной жизнью области говорили и другие участники встречи.

Актер Н. А. Тарасов выразил надежду, что в первом сезоне театр будет работать в Караганде и станет одним из лучших театров нашей страны — таким, каким должен быть театр крупного города угольного.

Актриса Г. А. Юмашева отметила, что областные газеты слабо освещают работу театра, мало помещают рецензий и не помогают в творческом росте актеров, постановщиков. Она сказала, что критика, которая была на встрече в адрес театра, справедлива.

Сами же эти недостатки как-то не замечали, а после того, когда нам указали на них, все пропало будут устранены. Творческий коллектив еще с большой энергией выйдет за работу, чтобы поднять наш театр до уровня столичных театров, чтобы выпускать только отличные спектакли.

Участники встречи пожелали актерам Карагандинского областного русского драматического театра новых творческих удач в их большой и ответственной работе.