

ПРИСЛУШИВАТЬСЯ  
К ГОЛОСУ ЗРИТЕЛЯ

Уже много лет Карагандинский областной драматический театр работает в Балхаше — крупном центре цветной металлургии. За зиму театр показал зрителям 12 премьер. Коллектив театра невелик, состоит всего лишь из 22 актеров, большинство из них — молодежь. В связи с этим возникает вопрос — не слишком ли много премьер для такого маленького театра? Факты показывают, что в погоне за количеством руководителей театра упускают главное — качество спектаклей, их идейно-художественный уровень. Металлургия Балхаша и Темир-Тау, шахтеры Караганды не удовлетворены работой театра. Низкий идейно-художественный уровень ряда пьес, включение в репертуар порочных пьес («Не ждали», «Сын», «Фешка», «Грушенька») вызывают законное недовольство зрителей, однако руководители театра не прислушиваются к голосу зрителей, не учитывают их замечаний.

Правда, в последнее время в репертуаре театра появилось больше советских пьес, в том числе произведений, удостоенные Сталинских премий. Театр показал «Московский характер» А. Софрова, «Чужую тень» К. Симонова, «За вторым фронтом» В. Собко, «Особняк в переулке братьев Тур», «На той стороне» А. Баранова. Из русской классики были поставлены «Мещане» М. Горького и «Грех да беда на кого не живет» А. Островского.

Однако качество спектаклей оставляет желать много лучшего. Руководство театра часто тратит много сил и средств на постановку слабых, идейно порочных пьес в ущерб лучшим советским пьесам. Так, например, работе над «Грушенькой» артисты отдали времени и сил значительно больше, чем спектаклю «Чужая тень» К. Симонова. В результате пьеса «Чужая тень» была подготовлена плохо, актеры не имели времени разобраться в образах, которые им предстояло воплотить на сцене. Поэтому спектакль получился слабым, неудовлетворительным.

Режиссеры театра самовольно делают вымарки, искажают пьесы советских драматургов и классиков. Так, в пьесе «Особняк в переулке» была выброшена целая картина. В пьесе «На той стороне» опущено несколько эпизодов. Режиссер К. Рауш решил даже «справить» М. Горького: в пьесе «Мещане» он выбросил целые сцены. Режиссер Сумбатов таким же образом «поправил» А. Островского: в пьесе «Грех да беда на кого не живет» он опустил одно действующее лицо. Все это, разумеется, снизило впечатление от спектаклей, обеднило их.

Обо всех этих недостатках хорошо знает Балхашский городской комитет партии. Знает, но мирится с серьезными недостат-

ками. В течение года отдел пропаганды и агитации горкома (заведующий тов. Якерсон) не посылал в театр докладчиков, не утруждал себя организацией творческих вечеров и лекций по вопросам теории и истории театрального искусства. Тов. Якерсон лишь присутствует при сдаче спектаклей и считает, что этим его миссия и исчерпывается.

Уже продолжительное время бюро горкома партии собирается заслушать отчет директора театра тов. Белкина о работе театра, но так и не соберется. А между тем вмешательство горкома совершенно необходимо, тем более, что сигналов в городской комитет партии о неблагополучии в театральном коллективе поступало немало.

Позиция невмешательства в деятельность театра, ваянная городским комитетом партии, привела к тому, что в подбору репертуара тов. Белкин подходит исключительно из коммерческих соображений. Выбирая ту или иную пьесу, он заботится только о том, какой доход она принесет.

Несколько слов о работе с молодежью. В театре работает много молодых, начинающих актеров. Нужно отдать должное дирекции театра: здесь смело доверяют молодежи ведущие роли. Однако с молодежью упорно, кропотливо не работают. Молодой актер, исполнявший ведущую роль, вынужден вариться в собственном соку. Вместо того, чтобы наладить работу с молодыми актерами, их заставляют проходить уроки ритмики, с основами которой они ознакомились еще в театральных училищах.

Критика и самокритика не стала основным методом творческого роста работников театра. Многие актеры откровенно говорят, что за критику руководителей они могут подвергнуться преследованию.

Руководство театра болезненно реагирует на критические выступления городской газеты.

В газете была напечатана рецензия на премьеру «Фешка», в которой говорилось о серьезных недостатках пьесы и спектакля. Однако руководители театра вместо того, чтобы сделать из критики соответствующие выводы, встали на путь защиты этой малохудожественной и безнравственной пьесы. Больше того, после рецензии они включили в репертуар вторую, такую же низкопробную пьесу — «Грушенька».

Управление по делам искусств должно обратить внимание на недостатки в работе Карагандинского театра, принять меры к их устранению.

Я. ШАКИРОВ,  
О. МУХИН.

г. БАЛХАШ