

К О Т К Р Ы Т И Ю ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

В октябре начинает свой зимний сезон Карагандинский областной объединенный театр казахской и русской драмы.

В свете поставленных партией задач, неумеренно возрастает значение советского искусства. Опубликованные ЦБ ВКП(б) проекты документов к предстоящему XIX съезду партии намечают план великой борьбы за дальнейшее развитие хозяйственной и политической мощи Советского государства, расцвет социалистической культуры, повышение коммунистической сознательности советских людей. В почетном и ответственном деле культурного воспитания дружащихся нашего города большую роль призван выполнять и областной объединенный театр драмы.

За прошедший год наш театр достиг известных успехов. Такие сложные в художественно-постановочном отношении спектакли, как «Овечий источник», «Ибрай Алтынсарин», «Счастье», «Жизнь начинается снов» и другие, стали этапными спектаклями театра. На зрительской конференции трудящихся Караганды особенно отмечались спектакли «Пигмалион» Б. Шоу и «Под золотым орлом» Я. Галан. Эти спектакли зрители увидят и в наступающем сезоне.

Однако в целом работа театра еще далеко не отвечает требованиям нашего зрителя. Прежде всего, это касается художественного уровня наших постановок. Следует отметить также недостаток профессионального мастерства некоторых исполнителей, плохую дикцию, фальшивость интонаций и небрежность костюмов. Важнейшим значением для повышения художественного уровня спектакля имеет воспитание театральной молодежи.

Готовясь к нынешнему сезону, коллектив и руководство театра проделали значительную подготовительную работу. В свете решений ЦБ ВКП(б) о репертуаре драматических театров мы особое внимание уделяли созданию идейно насыщенного репертуара, включив в него лучшие произведения русской, советской и зарубежной драматургии.

В новом сезоне театр покажет карагандинцам следующие пьесы: «Сенья Алмана» — Мухоморова, «Делегат Данияр» — Байжигитова, «Прелюдии Скандинавии» — Мольера на казахском языке. Русская труппа поставит пьесы: «Последние» — М. Горького, «Машенька» — А. Афиногенова, «Овод» — по роману Войнич, «Земной рай» — О. Васильева, «Любовь, Яровая» — Б. Тренева, «Уходящая гостиница» — Гольдони, «Ромео и Джульетта» — Шекспира, «Разлом» — Б. Запрудина и другие. Сейчас идут репетиции двух спектаклей — «Машенька» в постановке заслуженного артиста республики Б. Раух (оформление художника А. Алмазова) и «Последние» в постановке режиссера А. Чужбинина.

Уже один перечень новых спектаклей говорит о серьезных обязательствах творческого коллектива перед зрителем. Выполнить их театр сможет только при условии коренных улучшений в организации

всей своей работы. Одним из них является пополнение творческого состава новыми квалифицированными кадрами режиссеров и актеров. В группу русского театра приглашены: режиссер О. Забунский, художник А. Алмазов, артисты И. Розовский, В. Шнейдерман, Н. Балабанов, П. Майоров, О. Бородин, А. Гаврилов, Г. Ханов, Р. Рыков, Е. Пандул, М. Бузнецов, В. Балусов, П. Боханов, В. Исина, М. Бородина, Т. Пыхалева, Н. Пожарская.

Казахская труппа пополнилась талантливой молодежью — выпускниками Ташкентского театрального института артистами У. Джамалбековым и Б. Буанищевыми.

В новом сезоне работа театра по обслуживанию шахтерских клубов будет проводиться по строгому графику, что исключает возможность срыва спектаклей, как это имело место в прошлом сезоне. Для студенческой молодежи и учащихся старших классов по вторникам будут проводиться спектакли и вечера молодежи.

Культурное шефство над коллективами художественной самодеятельности, которое наш театр осуществлял в прошлом сезоне, будет значительно расширено и улучшено в этом году. При театре организуется постоянная консультация режиссеров и ведущих актеров в помощь кружкам художественной самодеятельности. Многие артисты будут работать в качестве руководителей самостоятельных театральных коллективов.

Мы начинаем новый сезон в дни, когда весь советский народ, а с ним и шахтеры третьей угольной когегарии готовятся к встрече XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза. Грандиозные задачи пятого пятилетнего плана, отраженные в исторических директивных материалах к съезду, породили мощный подъем производственной и политической активности трудящихся масс. В этих условиях творческий труд работников советского театра приобретает еще более глубокий смысл и значение. В ярких, жизненных образах показать героизм советских людей, их борьбу за коммунизм, стремление к миру во всем мире, разоблачить зловещую сущность империалистических поджигателей войны — вот тот вызов, который стремится внести в общее дело коллектив работников театра. Мы уверены, что, чувствуя повседневный интерес зрителей к нашей творческой работе, повседневному помощи руководства областных партийных и советских организаций, работники театра сумеют с честью выполнить поставленные перед ними ответственные задачи.

Через несколько дней раздвинется занавес сцены Дворца культуры шахтеров и перед трудящимися Караганды начнут свой творческий отчет работники областного театра. С радостью и волнением ждем мы этот день.

И. ЯНЕР,

директор Карагандинского областного объединенного театра драмы.