

К гастролям русского республиканского театра драмы

Республиканскому русскому театру драмы обязана большая честь—показать своим творческим достижениям горнякам Караганды. Коллектив театра, сознавая значение и ответственность своих гастролей, действительно готовится к первым встречам с карагандинцами.

Нашему театру на днях исполняется двадцать лет—срок достаточный для экзамена на творческую зрелость. Поэтому актерский коллектив и режиссеры прекрасно понимают, что они должны создавать глубоко идейные и высокохудожественные спектакли, правдиво и ярко отражающие замечательную советскую действительность.

«Театральное искусство является тем видом искусства, которое теснейшим образом связано с массами и через которое всего сильнее можно влиять на массы, через которое можно поднимать культуру масс». Эти слова Михаила Ивановича Калининна стали для нас лозунгом. Задача, поставленной перед советским театром Коммунистической партией,—стать школой коммунистической морали, популярной пропагандистом идей коммунизма поднимая вся деятельность театрального коллектива.

На пути решения этой задачи у театра были победы, были и поражения. Историческое постановление ЦК партии по идеологическим вопросам коренным образом помогло к лучшему всю творческую практику нашего театра. В центре внимания как драматургии, так и театра стал советский человек, герой нашего времени.

Советская пьеса стала основой нашего репертуара. Актеры и режиссеры все свои творческие усилия стремились к тому, чтобы наиболее ярко, жизненно передать на сцене внутренний мир советского человека, строителя коммунистического общества, его духовное богатство.

Много сил и энергии отдали и отдадут творческие работники театра созданию правдивых образов, раскрытию природы,

героизма, самоотверженности советского человека, его высоких трудовых подвигов.

Уровень работы театра и определяется главным образом тем, насколько нам это удается. С карагандинцами мы встречаемся впервые, но думаем, что они сумеют по заслугам оценить все наши достоинства и недостатки, творческие успехи и промахи.

В Караганде будет поставлен ряд пьес советских драматургов. В первую очередь к ним относится пьеса лауреата Сталинской премии Малияревского «Банун грозы». Автор ее разворачивает социальную картину назревающего рабочего движения в Сибири, вошедшего в историю под названием «Ленских событий». Затем будет осуществлена постановка пьесы братьев Тур «Третья молодость»—о новаторстве в науке, о борьбе с косной, реакционной мыслью, о ломке устаревших традиций, мешающих росту нового. Подготовлен также спектакль «Девушки-красавицы» по пьесе Симухова, посвященной нашей жизнерадостной и творчески окрыленной молодежи. В этом спектакле мы постараемся показать, как в борьбе с мелким, эгоистичным формируется дружный, здоровый коллектив.

Большое внимание театр уделяет спектаклям сатирического жанра. Указания партии о необходимости создания произведений, продолжающих традиции наших классических сатириков и комедюграфов, обязывают нас включить в репертуар нашу советскую сатиру, являющуюся образцом партийной критики и самокритики. На сцене нашего театра будут поставлены две советские комедии—Н. Вирта «Гибель Помпеева» и С. Михалкова «Рак».

Наряду с советской пьесой театр стремится к освоению драматургических произведений отечественной и иностранной классики.

Из великого наследия Н. В. Гоголя мы покажем бессмертную комедию «Ревизор»

— ярчайшую, уничтожающую сатиру на крепостническую Россию. Из театра А. Н. Островского осуществим постановку пьес «Вешние деньги» и «Светит, да не греет». Оба эти произведения, каждое по-своему, рисуют картину стяжательства и хищничества, морального убожества и опустошенности капиталистического общества.

Разоблачающая сила мысли свойственна и другому классическому русской литературе А. Н. Чехову. Ставя его пьесу «Дядя Ваня», актеры и режиссура стремимся отделить мечту о творчестве во имя счастья Родины.

Из иностранной классики мы покажем комедии знаменитых испанских драматургов Лопе-де-Вега «Изобретательная влюбленная» и Бальдерона «О любовью не шутят».

В составе нашего коллектива есть ряд актеров, сумевших создать образы большой правды и художественной убедительности в ряде спектаклей. Это заслуженные артисты БССР С. Асатуров, П. Байров, артисты Е. Диордиев, М. Любимцев, Б. Дальвин и С. Зуховицкий, народные артисты Е. Кручинина, З. Морская и В. Харламова, артисты Н. Трофимова, Л. Кин и другие.

Гастроли театра продлятся месяц. За это время мы надеемся установить тесные творческие взаимоотношения со своим зрителем. Чуткий и непосредственный советский зритель уместно и справедливо и страстно одобряет все хорошее и осуждает все плохое. Критика карагандинцев поможет нам в дальнейшем росте.

Зрительские конференции, выезды театра на шахты и заводы, живая конкретная помощь кружкам художественной самодеятельности—вот программа нашей работы, которую мы стремимся осуществить за время гастролей в Караганде.

Я. ШТЕЙН,

главный режиссер республиканского русского театра драмы.