

Вырезка из газеты

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

9 - ИМН 1955.

г. Алма-Ата

Газета №

Наши современники

Спектакли Карагандинского русского театра драмы

Идя в театр, на постановку пьес советского драматурга, зритель хочет получить ответы на волнующие его вопросы, увидеть на сцене умное, художественно впечатляющее изображение содержательной жизни нашего общества.

Карагандинский областной русский театр драмы знает эти требования зрителей, стремится их удовлетворить. Произведения советских драматургов занимают в его репертуаре ведущее место. В нынешнем сезоне карагандинцам были показаны «История одной любви» К. Симонова, «Летчики» Л. Аграновича и С. Листова и несколько других.

Спектакли не равноценны по идейно-художественному уровню. Но творческий коллектив настойчиво работает над воплощением современных тем. Эта целеустремленность заслуживает одобрения и поддержки.

Моральному облику советского гражданина, его месту в жизни страны посвящены последние работы театра — «Сердце не прощает» А. Софронова и «Обыкновенный человек» Л. Леонова.

В пьесе «Сердце не прощает» рассказывается о сложной и одухотворенной жизни колхозников в наши дни. Следуя замыслу драматурга, постановщик стремился передать в спектакле накал человеческих страстей, характерный для все усиливающейся борьбы нового со старым. Степан Топилин, ушедший в трудную для колхоза пору послевоенного восстановления искать легкой жизни, вернулся в колхоз, к семье. Не любовь к жене и не сознание больших и радостных возможностей, открытых перед колхозниками решениями партии, привели его обратно. Он вернулся потому, что по-своему, шкурнически, покая заботу о повышении материального благосостояния тружеников деревни. Степан вообразил, что за спиной жены Катерины — передовой, трудолюбивой колхозницы, он сможет раздуть свое личное хозяйство, стать крепким хозяином. Тупая философийка хуторского отщепенца неожиданно для Степана встречает резкий отпор Катерины.

Образ Катерины Топилиной более других привлекает и волнует зрителей. Ее цельный и глубокий характер правдиво воплощен в спектакле А. Негина.

Напряженный, творческий труд помог Катерине вырасти и умственно и духовно. Она стала в колхозе уважаемым человеком. Хотелось только видеть в Катерине больше задушевности, внутренней одухотворенности, присущих русской женщине.

Интересно играет И. Калачанов Степана Топилина. В чубатом донце с озорным взглядом, лихом гармонисте и песеннике проглядывает рубаха-парень. Есть в нем и ласковость. Но под всем этим затаена злобная жадность стяжателя. Ценно в игре артиста то, что хитрый и третий Степан видит: его беда не в запутанных семейных отношениях. Напущенной решимостью он прикрывает корыстность, жажду обогащения.

Меньше удалась в спектакле другая роль. Если артисту Ю. Ларину помешала создать полнокровный образ председателя колхоза Ольховатова скудность драматургического материала, то у Н. Гагарина в роли «коровьего доктора» Конькова были для этого возможности. Но сельский дохляк и сплетник получился у него невыразительным, тусклым.

Постановщик спектакля заслуженный артист республики Б. Рауш и многие исполнители сумели донести до зрителя идею пьесы, верно воплотили центральные образы. При всех недостатках создан нужный, запоминающийся спектакль.

Заинтересовала зрителей и комедия Л. Леонова «Обыкновенный человек». Пьеса обличает пережитки прошлого в сознании людей, показывает высокие моральные качества рядового советского человека — труженика, творца. Театр сатирически заострил отрицательные образы.

Напряженно остро проходит поединок передовых советских людей с пошлостями обывательницы Константины Лыковой. Роль Константины в комизм исполняет заслуженная артистка республики З. Горева. Не остуженная годами, с ядовитым языком и цепким взглядом, «колючая, как крапива», ее Констанция всегда готова к схватке за свои корыстные интересы. Она выскивает для дочери Кыры

«красивую», необыкновенную жизнь и едва не искверкала девушку. Горева темпераментно обличает обывательщину, как опасное зло жизни.

В героических боях за Родину прошла молодость Дмитрия Ладыгина. Но с годами он превратился в самовлюбленного, избалованного успехом опорного пещца, собирателя скверных картин и антикварных вещей. А. Ярошенко тонко, без нажима, обличает этого погрязшего в обывательщине человека. Хороша сцена, в которой певец узнает, что гостивший у него друг молодости Свеколкин — депутат, научный деятель. Ладыгин точно просыпается. Куда исчезли спесь, чванство, высокомерие.

Действенной, светлой силой и моралью очищения героев выступает коммунист Свеколкин. Для него характерны твердость убеждений, знание людей, чуткий подход к каждому из них. Артист Б. Шнейдорман сумел передать внутреннюю собранность этого волевого человека, раскрыть свойства его характера в отношении к Ладыгину, Констанции, к сбившейся с пути Кыре.

Спектакль стал бы значительно сильнее, если бы броской фигуре Констанции был противопоставлен сильный образ Алексея Ладыгина, выражающего представления советских людей о назначении человека, о его красоте и счастье. К сожалению, артисту Л. Усайтису не удалось глубоко заглянуть в душевный мир Алексея. Пытаясь передать различные состояния героя, он усиленно использует нехитрый набор актерских штампов, не говорит, а напыщенно декламирует.

В театре работоспособный коллектив. Он настойчиво добивается повышения идейно-художественного уровня спектаклей. У него есть известные успехи. Многие предстоит сделать. Постановки пока художественно не равноценны, в них нет стройного сплоченного ансамбля. Нужно упорно повышать мастерство актеров, настойчиво выявлять исполнительские возможности каждого. У некоторых актеров плохая дикция. А ведь театр должен воспитывать у зрителей культуру эмоционально насыщенной речи, выявлять ее интонационное богатство для выражения мыслей и чувств.

А. КОНДРАТОВ.